
¡Sonriente y satisfecho hacia la escuela!!
(INTERESANTE NOTA EN Pags. 4-5)
MARZO 12 de 1936
188
Mundo Uruguayo

MONTEVIDEO.
MARZO 12 DE 1936.
AÑO XVIII. — N.o 881.



Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL
Director:
ORESTES BAROFFIO
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI
RINCON 599

U. T. E. 81-700

Editores:
CAPURRO y Co.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números	$	4.00
Semestre	[26 "	"	2.25
Número suelto		"	0.10
" atrasado		"	0.20
América y España		"	4.50
Demás países		"	10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales.

TODO ES SEGUN EL COLOR...

De pronto este grupo parece un conjunto carnavalesco. Pero no es así. Es algo que tiene mayor significación social. Este grupo lo forman un príncipe y su corte. El príncipe Suriman de la Guayana Holandesa y varios nobles de su principado. El fotógrafo sorprendió esta escena a la salida de una visita que el príncipe hizo al Vicario Apostólico. Al fotógrafo le pareció un cuadro digno de ser grabado en la placa. Para él, eso era pintoresco y hasta le pareció ridículo. Por eso quiso documentarlo. Allí está el príncipe, muy ufano, con sus dos piernas abiertas, como apuntalando el cuerpo. Su gran galera, sus insignias, su bastón de mando, las doradas charreteras colgando de sus hombros y su espada. En su rostro está pintada la satisfacción de verse así tan lujosamente ataviado, tan solemne, tan impresionante. Se siente más grande y más digno. Sus acompañantes parecen sentir la misma sugestión. No hay detalle olvidado. Cintas, franjas, galones... Y sobre todo esos cilindros enormes que para ellos parecen ser el máximum de lo representativo y elegante.

En estos días de fiestas de Carnaval, la reproducción de estas fotos nos trae a la memoria esos personajes que hemos visto desfilar por los corsos, tan ufanos como el príncipe de la Guayana Holandesa, tan orgullosos de sus insignias, de sus galones y de sus cilindros relucientes. Y pensamos en la distancia que va de uno a otro episodio. Allá esos hombres ingenuos, eso es serio y noble. Aquí, para nosotros, la cosa tiene un aspecto ridículo.

Y acaso nuestras cosas le produzcan al buen príncipe de la Guayana las mismas sonrisas que nosotros tenemos para su pintoresca indumentaria.

Y no hay duda que este documento gráfico es algo que vale la pena hacer conocer a nuestros lectores. Sobre todo en estos días.



Es notorio que los grandes espíritus ofrecen la prueba inconfundible de su autenticidad en rasgos afines, en pensamientos y acciones coincidentes, en aspiraciones determinadas. Así, por ejemplo, al expresar Artigas el deseo de que su pueblo fuese tan ilustrado como valiente, ofreció de modo espontáneo — como era natural que lo ofreciese dadas las circunstancias en que actuaba, — la demostración más elocuente de su genialidad. Mucho se ha escrito, y de muy autorizada procedencia, para dejar sentado en la Historia el concepto de que Artigas no era simplemente un jefe de "montonera", de los que América ha tenido muchos, y todavía tiene, por cierto heroicos, temerarios, invictos, pero sin que otros títulos los acrediten por encima de su condición específica de caudillos. Nada más preciso, sin embargo, que aquellas palabras del Precursor: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes", dichas en la culminación de la epopeya que nos dió nacionalidad, para reconocer lo que él realmente era. ¿Cuál ha sido la preocupación común de los grandes espíritus, desde la Revolución Francesa hasta nuestros días? Educar al pueblo, instruirlo; en una palabra, dignificarlo. Porque es innegable que los pueblos tienen muchos medios para hacerse temibles, pero sólo uno para hacerse respetables: el de educarse e instruirse. La civiliza-

(Continúa en la pág. 50).

El beso en la frente. Se diría que la inteligencia de la chica favorecida experimenta el contacto del labio maternal — que de madre o maestra da lo mismo — porque despierta en forma de sonrisa. La otra espera su turno. Tiene derecho.



Dormido como Napoleón, quien, según es fama, poseía el envidiable don de conciliar el sueño a cualquier hora y.. como cualquier pibe. Los extremos, a veces, se tocan. Y más en este caso, porque si bien es cierto que Napoleón se dormía tranquilamente a pesar de sus preocupaciones, también lo es que este niño no da ninguna muestra de intranquilidad pese a que tiene que levantarse para ir a la Escuela, donde una buena nota representa a veces un triunfo como el Austerlitz. Todo es relativo...

LA VOZ *clara, alegre y vibrante de los niños, animará de nuevo las escuelas.*



"París es de quien madruga". Y Montevideo, igual. Así parecen entenderlo en esta simpática formación que espera el momento de entrar a clase. Por cierto que en las puertas de las oficinas públicas, con el horario matutino que obliga a tomar posesión de cargo a las 7.45 con 15 minutos de tolerancia, no se ven semblantes tan dispuestos... Aquí hay por lo menos alegre despreocupación. Sea dicho, esto, en descargo de los empleados. Porque, en los tiempos que corren no es posible despreocuparse ni cuando se tiene un empleo público. Solo a los niños les está permitido ese lujo



En plena alimentación correcta. Según higienistas, esto es el cincuenta por ciento, por lo menos, de lo que debe preocupar a los pedágogos. No solo de pan vive el hombre, es cierto, ni de café con leche. Al niño le sucede lo mismo. Pero si no hay lastre, ocurre que el globo, vulgo cabeza, s va por las nubes hasta que al desinflarse cae. Esto explica el por qué de muchas tragedias. Al pobre chico mal alimentado se le va la atención por todas partes menos por donde lo quisiera el maestro. Lo ideal, pues, sería que esto se viese todas las mañanas y en todos los hogares donde hubiera chicos



La operación de hacerse la raya es importante. Por descuidarla, mas de una vez se pierden oportunidades. ¿Quién nos dice que este botija no esté haciendo depender de su raya el éxito de su año escolar? Supongamos que no le salga derecha. La novia, que indiscutiblemente la tiene — por cuanto de no tenerla no se haría la raya con tanto cuidado — es muy capaz de darle un disgusto, con la consiguiente repercusión sentimental. El corazón es también un factor importante, en la escuela. No solo con el cerebro se aprende... Tiene, pues, su derecho, este chico a hacerse la raya que mejor le acomode



¿Vienen o van? Si nos atenemos a la expresión que llevan, y recordamos la que teníamos en igual de circunstancias, creemos que vienen de la escuela con la satisfacción de haber cumplido una buena jornada. Pero nosotros somos del tiempo aquel de "la letra con sangre entra". Ahora las cosas han cambiado. Se puede ir a la escuela con el mismo semblante con que se viene, salvo en períodos de examen. Preferimos, pues, creer que estas hermosas chicas van a la escuela





Artista en gestación. No se lo hemos preguntado, pero su modo de mirar el cartón lo dice. Algún día, y no lejano, se sabrá si estamos en lo cierto. Por de pronto si nos equivocamos, ella, siquiera por aquello de que en toda mujer hay algo de ángel, unido a lo que dijo Espronceda "que la mujer al cabo menos lista tiene en su corazón algo de artista", procurará no dejarnos en blanco. Mujer o niña, lo mismo da: ángel y artista

QUINQUELA MARTIN

Visto en "La Boca"

por ZULMA NUÑEZ

La primera vez que "estuve" en La Boca, fué el día que visité en su estudio de La Vuelta de Rocha, al pintor Benito Quinquela Martín. Fué una tarde de esas en que el Riachuelo parece superar la intensidad de su propio panorama, desbordándose en el cuadro vivo del color, de la expresión y del optimismo sano, comunicativo y ardoroso.

Quinquela, personaje auténtico de ese rincón de Buenos Aires, conocido por su árida historia, vestía la blusa azul de los trabajadores del lugar, hombres recios, disciplinados en las faenas características del puerto.

Estaba, como lo hace una buena parte del día, pincel en mano, reviviendo, con la emoción exquisita de un verdadero servidor de la Belleza, cualquiera de los tantos paisajes captados en sus cotidianas excursiones a lo largo de la costa boquense y a través de distintos momentos de la actividad y de la naturaleza, que el pintor pone gran entusiasmo en sorprender.

Sucedió, entonces, que por uno de esos procesos rápidos del espíritu que ni uno mismo alcanza a explicarse a veces, el artista que había frecuentado en "La Peña", adquirió así ante mis ojos una personalidad doblemente simpática.

Porque el verdadero Quinquela es el que uno ve en La Boca. Yo no lo concibo ya, al menos, sino en su estudio de La Vuelta de Rocha, en su estudio bohemio instalado en un viejo caserón que abre hacia el río grandes ventanas por las que parecen entrar a raudales la alegría y la esperanza.

Como en una fortaleza del arte y de la amistad, uno se siente allí en casa propia.

No hay nada que distraiga la atención, salvo los mascarones de proa raros y originales, que Quinquela colecciona apasionadamente. El moblaje es simple. Algunas sillas, las suficientes como para no quedar mal con las visitas; una mesita pequeña, varios caballetes, innumerables pinceles. Luego cuadros, cuadros, cuadros en las paredes, en los rincones, en el suelo. Todo resulta, en fin, una interpretación tan acabada del temperamento de Quinquela Martín, que el que tiene oportunidad de llegar a conocer ese ambiente en el que trabaja y vive la mayor parte del día, encuentra en seguida una estrecha relación entre la atmósfera cordial y sencilla de que el artista gusta rodearse y todo aquello que hace distinguida e interesante su personalidad. Es decir, su pintura, su modo de vivir, su manera generosa de conceder la amistad, su comprensión profunda de la vida y





a su alma de niño que se le escapa
ombrada y limpia por los ojos y le
toza en el júbilo de las palabras y
las manos que saben estrechar las
anos que se le tienden sin regatear
cordialidad.

En casa de Quinquela Martín, pude
miliarizarme con una buena parte
e su obra pictórica que ha escapado
la voracidad de los museos, de las
alerías y de las exposiciones. Se
ata de una serie de cuadros del mis-
no estilo que le ha dado notoriedad
omo traductor insuperable de ese pe-
azo de Buenos Aires considerado co-
no uno de los más característicos de
uantos han impreso a la gran urbe
argentina, el atractivo de una de las
ciudades más completas y facetadas
del mundo. En esa serie se puede



Una de las faces de la escuela en construcción que el pintor Quinquela Martín, mandó levantar en un barrio de la "Boca"

apreciar, además, algunas realizaciones de factura nueva, dentro de aquello mismo que el pintor ha creado como definitivo en su arte tan original.

No deja, sin embargo, de abordar los temas que constituyen su debilidad.

El pintor nos tenía acostumbrados al comentario de La Boca, ambiente mado su- taoin shrdlu nu nu nu n en el que ha crecido, trabajado y formado su extraordinario carácter. Ahora lo absede la preocupación de los personajes de ese ambiente, y los comenta llevándolos a los primeros planos de sus telas y haciendo trascender de esos primeros planos toda la realidad espiritual de esos seres con los cuales convive.

Siempre se podrá decir de Quinquela Martín que es un constructor excepcional dentro de la actualidad y aún dentro de las posibilidades de la pintura argentina. Siempre se podrá decir de él lo que Ramón Pérez de Ayala, que ve en la obra del gran argentino "todo pujante y por lo tanto todo copioso, ruidoso, abigarrado, henchido de sensaciones que afectan todos los sentidos; o lo que Camille Mauclair, que en un bello trabajo sobre "Quinquela Martin y el autodidactismo en pintura, asegura que el artista es "un notable visionario y un colorista, delicado y potente a la vez por naturaleza".

El autodidactismo de Quinquela Martin es uno de los detalles más remarcables de su labor. La pintura de este hombre que ha llegado a asombrar a los críticos de todos los países, no obedece a escuela algu-

(Continúa en la pág. 50).





Dos detalles de las decoraciones murales que Quinquela Martín, pintó para la escuela de la "Boca"



la última fotografía de GREGORIO ORTIZ

por J. M. FERNANDEZ SALDAÑA

La serie iconográfica del sub teniente Gregorio S. Ortiz ciérrase con una pieza a la vez trágica y lamentable: el retrato del apuesto y desdichado oficial del ejército luego de haberse quitado la vida, cuando vió que le era imposible escapar a los milicos y policianos que lo perseguían en su retirada por la calle Piedras, rumbo a la de Treinta y Tres, la histórica noche del 17 de Agosto de 1886.

Producido el atentado contra la vida del magistrado usurpador, que contra leyes escritas y consuetudinarias pretendía ejercer dos presidencias seguidas, herido de gravedad el general Máximo Santos, mientras éste era conducido a toda prisa y en su propio coche a su palacio de la calle 18 de Julio esquina Cuareim — la casa de la Presidencia actual — el cuerpo de Ortiz, comprobada sobre el terreno la muerte instantánea, fué llevado a la Jefatura Política y de Policía, bajos del Cabildo, en la Plaza Matriz.

Grande alboroto notábase en la Jefatura. De la salud de la vida misma de Santos, nada cierto se sabía.

La herida, por lo pronto era grave y espectacular juzgando por los charcos de sangre dejados en los mármoles del vestíbulo del Teatro Cibils.

Una persona llegada apresuradamente de la casa presidencial noticiaba — diciendo verdad — que Santos había sufrido un desmayo antes de efectuársele la primera cura.

☼

Todavía sin aclarar del todo la mañana del 18, Wallace Chute, integrante con Tomás Brooks, de la razón social Chute y Brooks, dueña de la más acreditada fotografía montevideana de la época, ordenó a su operador principal, Juan Fitz Patrick, se constituyera en el Cabildo con toda urgencia.

Allí debía recabar de quién correspondiese el permiso, previamente gestionado y obtenido por Chute del jefe político don Angel Brian, para retratar a Ortiz.

Cuando Fitz-Patrick consiguió entrar en la cárcel no tenía suficiente luz todavía, para la realización de su trabajo.

Ortiz estaba extendido sobre una camilla, boca arriba, la cabeza un poco vuelta hacia la derecha.

Tan luego el sol de agosto lo permitió, el fotógrafo auxiliado por unos soldados de la guardia, dispúsose a movilizar el cuerpo rígido del infortunado oficial, a fin de darle una colocación semi-adecuada.

Era difícil, atenta la rigidez del cadáver, hallar modo de enfocar convenientemente la máquina.

Varias veces, resbaló el cuerpo sobre la pared, dejando en ella la gran mancha de sangre que la fotografía permite ver bien claro.

Al fin, valiéndose de una escalera y de un banco, el operador logró su intento. En foco ya, Fitz-Patrick, abarcando el problema con buen criterio inglés, impresionó una tras de otra, y sin mover la máquina, las seis placas que cargaba en sus chasis.

De la Jefatura a la fotografía, situada en la calle 25 de Mayo número 300, sólo había un paso.

Antes de medio día, imprimiendo con seis placas, los retratos estaban prontos para ser dados a la venta.

La distinta disposición de la leyenda: "Gregorio Ortiz, autor del atentado contra el capitán general Santos", esquinada en unas copias en el costado derecho y recta en la parte inferior, en otras, permite distinguir las diferentes placas utilizadas.

Según Fitz-Patrick, que dió al autor de esta nota todos los pormenores que se consignan, en pocas horas se vendieron cerca de trescientas tarjetas, formato album, al precio de cincuenta centésimos cada una.

Era obligado sacar ventajas a expensas del tiempo, pues en seguida apareció una copia abusiva, reproducida en el estudio de Dolce Hermanos, en la calle Ibicuy. A los dos días estaba en venta una tirada en litografía del mismo retrato, así como fotografías que representaban a Ortiz de pie, sea de particular, sea con uniforme de gala.

☼

El fotógrafo del atormentado mozo que con tanta entereza se jugó la vida el 17 de agosto, no parece sino que hubiese temido cierta predestinación para los dramas presidenciales, por decir de algún modo.

Fué don Juan Fitz-Patrick, efectivamente, establecido ya por su cuenta en la fotografía Inglesa y con el título de Fotógrafo Oficial del Superior Gobierno, quien tomó desde uno de los balcones del Cibils que dan a la calle Sarandí, el 25 de agosto de 1897, la famosísima instantánea, anticipada sólo una fracción de minuto al atentado en que perdió la vida el presidente Iriarte

(Continúa en la pág. 50).



EL MONOPOLIO QUE FALTABA
SE HA DISTRIBUIDO ENTRE LOS HABITANTES DE MONTEVIDEO UNA CIRCULAR DE UNA EMPRESA PARTICULAR QUE DICE:
"TENEMOS EL AGRADO DE LLEVAR A SU CONOCIMIENTO QUE LA INTENDENCIA MUNICIPAL NOS HA OTORGADO LA EXCLUSIVIDAD DE LA CONSERVACION, LIMPIEZA Y CUIDADO DE LAS SEPULTURAS DE LOS CEMENTERIOS DE LA CAPITAL".
por PIM y JESS
DEL OTRO MUNDO EN EL SOLIO LA VIDA SIEMPRE GANÉ PERO VINO EL MONOPOLIO Y NO DEJÓ NADA EN PIE!
UN CUIDADOR DE TUMBAS.-
PARECE MENTIRA DON JOAQUIN QUE SE APENE PORQUE SE VA A MORIR ESTANDO SUSCRITO AL MONOPOLIO!
UNA MUERTA A OTRA: -. NO SALUDES A ESA CACHE!.. NO SABÉS QUE LA FAMILIA NO ESTÁ EN EL MONOPOLIO?
SUSCRIBASE AL MONOPOLIO!.. NO SE HAGA EL "MUERTO"
SESIÓN ESPIRITISTA EN EL MONOPOLIO.
HAMLET
SER O NO SER DEL MONOPOLIO!.. TAL ES EL PROBLEMA!!.
-. Y QUÉ DICEN DE COMO LOS CUIDAMOS?
-. DICEN QUE LOS DEJEN EN PAZ! QUE AHORA VAN MÁS MUERTOS QUE NUNCA!..



UN HOMBRE GUAPO

POR ANDRE BIRABEAU

DIBUJO DE VERNAZZA

Las grandes catástrofes ocurren siempre muy sencillamente. Aquella noche, los Neboli iban al teatro. El marido, Edmundo, estaba dispuesto. Julieta, se ocupaba todavía de su belleza frente al espejo. Edmundo gritó:

—¿Puedo sacar el coche?

—Sí, querido — contestó Julieta.

El automóvil de los Neboli, que está en el garage, tiene dos llaves. Una de ellas la tiene Edmundo; la otra, Julieta. Al bajar, Edmundo se acuerda de que se ha quedado su llave arriba, y como en el hall, sobre una mesita, ve el bolso de su mujer, piensa:

—Cogeré la llave de Julieta.

Abrió el bolso, y entonces surgió la catástrofe. Porque dentro del bolso, Edmundo vió una fotografía: el retrato de un joven a quien no conocía, un joven guapísimo.

Con el bolso en una mano, el retrato en la otra y ambas temblorosas, entró en el cuarto de toilette de Julieta:

—¿Qué es esto? — gritó.

Y Julieta vió la foto.

—¡Ah! — exclamó.

Aquel "¡Ah!" hizo dar un salto a Edmundo. ¿Era todo lo que se le ocurría en aquel momento trágico? Descubría una traición, tenía en su mano la prueba, y aquella sencilla exclamación era su sola respuesta.

—¡Pronto el nombre del amante! ¡El nombre!

—¡Qué pesado! — dijo Julieta. — Vamos a perder el primer acto; pero veo que no vas a tener paciencia para aguardar a que te lo explique todo cuando volvamos del teatro. La foto de ese joven, querido. ¿Por qué haces ese gesto porque te llamo querido? Puedo llamártelo, porque desde que nos hemos casado no tengo más preocupación que la de no engañarte. No, no te encojas de hombros. Casi todos tus amigos me han hecho la corte; raro ha sido el que no ha intentado ponerte en ridículo; pero yo no he querido engañarte por... porque no quiero que sufras, porque estamos muy bien como estamos, porque creo que todas esas aventuras extraconyugales tienen mal fin...

Yo no sé si esto es virtud, pero es al menos buen sentido. Cuando estoy sola y pienso en ello, rechazo firmemente la idea de engañarte; pero casi nunca estoy sola... Raro es el momento en que no tengo alguien a mi lado repitiéndome la eterna canción del amor... Y he tenido miedo, y entonces he pensado que tal vez algún día, en un instante de debilidad, pudiera dejarme arrastrar. Entonces me he dicho que me hacía falta algo que me contuviera si alguna vez mi voluntad flaqueaba. Y un día encontré ese algo.

Fuí a una de esas tiendas en que venden retratos de personas célebres, y compré la foto de un actor de cine. Elegí el más guapo. No creo que lo haya más hermoso, ¿no es verdad?... Y esto es todo. ¿No comprendes? Pues es sencillísimo, Edmundo. Ya me ha ocurrido dos veces. Una en la escalera de un amigo tuyo, que me había convencido para que fuera a ver unas figuritas de Sajonia que tiene en su casa... Otra, en un taxi... Pues bien: en el último momento, cuando aun no se ha perdido del todo la razón, he abierto mi bolso, he mirado la foto de mi joven guapo... y me he salvado... Y te has salvado...

—Supongo que todo eso será una broma — dijo Edmundo, a quien la ira sofocaba.

Pero Julieta le miraba ingenuamente No; no mentía.

—¡Y tienes el tupé de decirme que si no mehas engañado se lo debo a otro?

—¿Y eso te disgusta? ¡Cada uno se defiende como puede, hijo!

Cogió la foto.

—¿Quieres que la rompa?

Y encima tenía que elegir. ¿Es que un marido puede ver tranquilamente que su mujer lleve siempre consigo el retrato de un joven guapo? Pero por otra parte...

—¡Date prisa! — dijo solamente, encogiéndose de hombros.

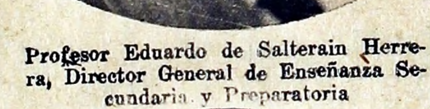
Y se apresuró a volverse de espaldas, para no saber si Julieta metía la foto en su bolso...

Dr. Carlos Vaz Ferreira, Rector de la Universidad, delegado del Consejo Central Universitario

Arquitecto Leopoldo C. Agorio, delegado de los profesores

Agrimensor Eduardo Mullin, delegado de los profesores

EL NUEVO CONSEJO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA



Profesor Eduardo de Salterain Herrera, Director General de Enseñanza Secundaria y Preparatoria

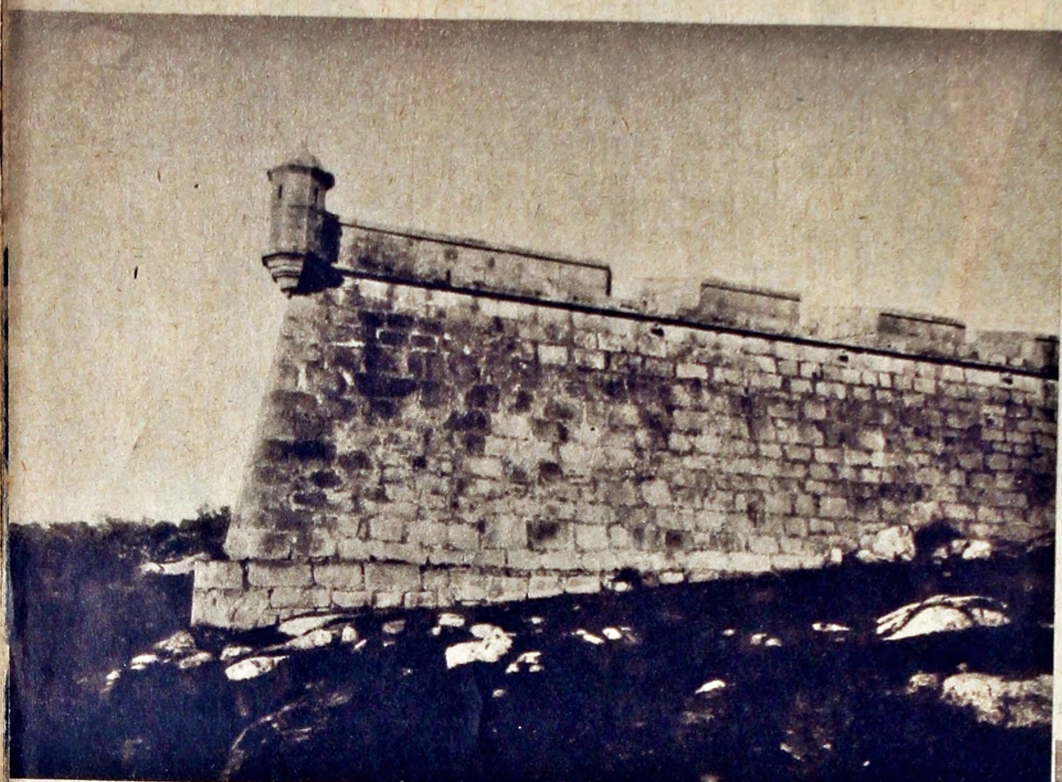


Señor Emilio Verdesió, delegado del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal



Arquitecto Elseario Boix, delegado de los profesores

Dr. José F. Arias, Presidente del Consejo de Enseñanza Industrial, y delegado de ese Consejo al de Secundaria



Esbelta torrecilla, sólida garita de sillería a prueba de cañón, que sirvió para abrigo y resguardo de los celosos centinelas.

La fortaleza de SANTA TERESA

por MARIANO CORTES ARTEAGA

ALTO exponente de la arquitectura militar española del siglo XVIII. Surgió de la encarnizada lucha entre España y Portugal, por la posesión de estas tierras y como el único y más preciado medio para conservar la vida, la libertad y la propiedad y asegurar la independencia de estos dominios.

Fuerte aislado, construido para cerrar el paso al enemigo en un punto conveniente de su línea de invasión confundida con la de tránsito comercial, cumplió su misión en defensa de los intereses ibéricos primero y lusitanos y brasileños después, en oposición a los ideales de los gestores de la revolución emancipadora.

Abandonada durante muchos años, la acción inevitable del tiempo y la mano destructora del hombre, pusieron en peligro su existencia. Una ley previsora dictada hace ocho años, inspirada en elevados y nobles sentimientos, creó la Comisión Honoraria que debía encargarse de su restauración y conservación, la que después de ahincada y patriótica labor, le salvó de la ruina, evitando así la desaparición de uno de los más hermosos monumentos que nos legaron los colonizadores.

Restaurada ya, rectificadas sus líneas arquitectónicas, ha vuelto a tomar su forma primitiva, su estructura colonial; y con ella se perfila magestuosa, como una auténtica reliquia histórica, como un testimonio perenne del ayer.



Frente al oscuro embudo pétreo de la puerta auxiliar que mira al océano.

Y esa fortificación, otrora dominante y amenazadora, celosamente vigilada, dispuesta en todo momento a castigar severamente al osado que intentara ponerse al alcance de sus cañones, abre hoy sus puertas, de par en par, al primer llamado del turista y al estudioso del pasado colonial, y, sin recelos ni prevenciones les brinda la más cordial de las acogidas.

Y cuando el visitante sube al adarve de esta fortificación, cuya altura varía entre 5 y 12 metros formada de sólidas murallas de piedra de sillería y amplios terraplenes, y contempla aquel conjunto armonioso de bellezas naturales y artificiales, su espíritu se emociona y no sabe qué admirar primero, si el hermoso y dilatado panorama que lo circunda o el esfuerzo titánico inteligentemente orientado de los hombres que levantaron esta monumental obra de arte.

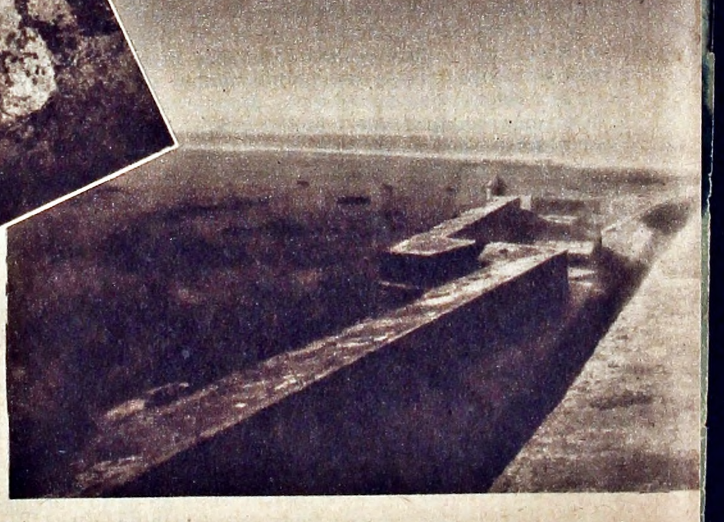


Acceso a la garita con ventanillas o aspilleras en sus paredes desde donde se registraba la campaña o el mar



Vértice de uno de los baluartes cuyas murallas ciclópeas se quiebran hacia el interior, formando los flancos

La áspera y sólida escalera hurtada en el adarve que forma las murallas y terraplenes de la fortaleza.



Armonioso conjunto de bellezas naturales y artificiales que puede admirar el visitante.



Un DRAMA moderno. por "Saki."

DIBUJO DE RITA

jugaba un partido de cri- ket. Se supone que ha- sido a causa del enorm desgaste de energías q esa tarde realizó; hizo si- te "corridas", pese a lluvia que caía torrenci empantanando el terren De cualquier modo, es muerte provocó una es pantosa crisis de nervi en la sensible lady Wor ley: era el primer mari do que ella perdía. Aho ra, siempre que, despué de cenar, sucede algo fue ra de lo común, lady Wo ley se excita, y expres esa excitación con grito que penetran en el alm más templada. — Es alg conmovedor. Por eso, lo chillidos de esa señor han de arrebatar a los es pectadores, contribuyend al éxito de la obra".

—¿Y la trama?

—La trama —dijo Rei- naldo—la constituirá un de esas pequeñas trage- dias cotidianas que pasan inadvertidas para la ma- yoría de la gente. En mi memoria está nítido el re- cuerdo del caso sucedido al matrimonio Smith-Lee. Estuvieron casados algo así como dieciocho meses;

REINALDO cerró los ojos con la trabajada parsimonia de quien, teniendo lindas pestañas, no puede disimular un hecho que salta a la vista.

—Uno de estos días — dijo — escribiré un gran drama. Nadie comprenderá el oculto designio que me guía; pero aquellos que vean representar esa obra volverán a sus casas con un vago sentimiento de rebelión por el sentido que han dado a sus vidas, por sus destinos y por todo lo que lo rodea. Entonces... empapelarán de nuevo las paredes... y olvidarán.

—Pero... ¿cómo harán los que tienen paredes recubiertas con paneles de roble? ¡No van a arruinar una madera tan fina para exhibir papel de fantasía...! — dijo el Otro.

—Pueden cambiar las alfombras — repuso serenamente Reinaldo. Y luego continuó—: Será una obra maestra. Y yo salvaré mi reputación dándole un final feliz de este modo, me evitaré responsabilidades ingratas. Disimularé en lo posible la honda humanidad del drama; pero es evidente que las energías de muchos no soportarán la tensión cerebral que mi obra exigirá. Menos mal que se requiere un coraje más que normal para abandonar la sala en mitad del segundo acto, cuando se le ha ordenado al cochero que vuelva a las doce. Y si a algún obispo se le ocurre hablar de la inmoralidad del drama... ¡enhorabuena!... Es una de las formas más corrientes de adquirir popularidad. Y yo no la rehuso.

"El primer acto empezará presentando una jauría de lobos que rematan una presa. Por cierto que no se verá esta escena; pero se podrán oir los gruñidos y las dentelladas y, si el escenógrafo ayuda, podría dársele al público la impresión viva de un ambiente salvaje con lobos y todo...

"...Imagínese usted a lady Worley — aquella que no engañó a su marido la primera noche de matrimonio —; imagínesela, digo, arrellenada en su butaca y que, de pronto, al oir los aullidos de las fieras, lanza un grito horripilante. Usted sabe que ella tiene una sensibilidad casi enfermiza desde que murió su primer marido. La muerte de él fué imprevista y sentida. Lo sorprendió mientras

pero, luego, circunstancias extrañas a ellos los obligaron a vivir separados. El hombre trabajaba de corredor de seguros, y veíase tan obligado a viajar, que podía afirmarse que su hogar era el hotel donde paraba, o las casas en donde residía por algún tiempo. Allí, dedicábase a reformar lavanderas. En esa especialidad tenía un "record" inigualable, y eso que la competencia es grande y reñida. Se puede reformar a una sirvienta, con poco trabajo: hasta obsequiarla con un te y tener un cierto magnetismo personal. Pero con las lavanderas, el asunto no es tan fácil: es necesario constancia y habilidad, que no siempre se poseen.

"El matrimonio — proseguía Reinaldo — no se veía mas que en Año Nuevo; pero esto no obstaba para que existiera perfecta comprensión entre ellos. La mujer, destacada militante del gremio de los pobres de espíritu, pasaba el resto del año en casa de Agatha Camelfort. Esta dama era un caso muy curioso. Tenía un mono que era la mar de simpático; y lo exhibía a los invitados, quienes se maravillaban de la inteligencia del simio. No era para menos: sabía fumar y arrojar luego la colilla en el cenicero; sabía distinguir el "Gin Cocktail" del "Sardanapale", y una infinidad de cosas más. Además, Agatha acostumbraba hacer licor con el chocolate ;o a derretirlo para formar infinidad de figuritas. Por ejemplo, y porque ella lo viera en Bermondsey, una vez se puso a hacer imitaciones de animales de granja. Las hacía muy bien. En otra oportunidad, Agatha hizo un oso bailando, aunque no es muy amigo de los bailes, salvo de los que se realizan en el Palacio Buckingham, porque éstos están bajo la supervisión directa del gobierno, que es ya una garantía. Agatha modelaba con tanta habilidad el chocolate, les daba tan realismo a las imitaciones, que parecían tratadas con mano maeterlinkiana. Otra vez hizo un papagayo con tanto parecido, que ella misma manifestó que veía en el pájaro el fiel reflejo de su capacidad. Sin embargo, creo que quiso decir el fiel reflejo de su figura. De haber dicho así, habría pronunciado palabras tan sabias como nadie puede jactarse de haberlas oídos dos veces, salvo — claro está — el secretario de cualquier

(Continúa en la Pág. 73)

No podrías engañarme.

—¿Estás seguro? ¿Es que crees que nadie puede fijarse en mí? Eso es un reto.

—No es eso. Es que cuando una mujer ha sido honrada durante quince años, no cambia.

—¡Pero no puede una mujer cansarse de ser honrada cuando se siente engañada?

—Me compadeces, ¿verdad? Y me desafías.

—¡Tu desdén es intolerable!

—¡Pobre Simona!

—Está bien. ¡Algún día te acordarás de que tú lo quisiste!

Simona Baladier se dirigió al teléfono y pidió una comunicación. "Aquí Simona Baladier. ¿No esperaba usted esta sorpresa?... Muy bien... ¿Está libre esta noche? ¿Quiere llevarme al teatro? Después cenaremos... Donde usted quiera.. A las diez estaré en su casa... Convenido.

—Ya está.

—No me altero. ¿Adónde vas?

—Ya te lo diré cuando vuelva.

Salió Simona, y cuando entró de nuevo en el despacho, iba elegantemente vestida, perfumada, cubierta de joyas y muy rojos los labios.

—¿Y vas a ir así a casa de tu madre?

—¿A casa de mi madre? ¡Si tú supieras!

—Basta, Simona. El juego ha durado ya bastante. ¿Te crees que voy a dejarte salir sola de noche por tu gusto de irritarme?

—Así sales tú casi todas las noches. Pero ¿qué es ésto? ¡Que me haces daño, bruto!

—Está bien. Vete al diablo si quieres. Y no te quejes si cuando vuelvas te encuentras la jaula vacía.

—¡Cuando vuelva! Tengo tiempo de pensarlo.

—Anda, vete, no vayas a llegar con retraso.



DIBUJO DE AGROS

UN RETO

POR PAUL LECOUR

Baladier oyó el ruido de la puerta. Se había marchado. Nunca la creyera capaz de una determinación así. Claro que se trataba de darle una lección; pero jamás creyó que su Simona llegara a tal extremo. Era demasiado, intentó trabajar y se enfrascó entre sus papeles; pero no pudo concentrar su atención. ¿Adónde habría ido? Cogió un libro, pero le fué imposible la lectura. ¿Y si echase el cerrojo? Así tendría que llamar cuando volviese poco después. Pero... ¿volverá? Por si acaso, va a la puerta y echa el cerrojo.

Pasan las horas. Las doces, Baladier está pendiente del menor ruido que se oye en la escalera. La una. Se siente nervioso y toma un baño para tranquilizarse. Las dos, Baladier lanza un juramente. Sus puños se cierran furiosamente y su mirada se extravía. Lo mejor es acostarse. Se acostará, y si volviese Simona la dejará que pase la noche en la escalera. Así escarmentará.

Entra en la alcoba, Simona está acostada y duerme. No ha salido de casa. Ha querido gastarle una broma. No sabe si está contento o debe estallar en improperios. Contempla el rostro de Simona y se apodera de él una gran ternura. Se echa en la cama con mucho cuidado, para no turbar el sueño de la pobre criatura, y apaga la luz.

Un rato de silencio, y luego, una voz, una dulce voz, que le dice:

—Pablo, no me dices que descanse.

¡DIOS guarde al Zar!...

Las macizas hojas de la puerta que da a los departamentos de Sus Majestades giran pesadamente sobre sus goznes; en el salón, donde el Consejo de Ministros aguarda a su emperador, el silencio tiende su capa sobre los murmullos de los cortesanos. En el vano de la puerta, marco descomunal e imponente, se recorta la estampa de Nicolás II, Emperador de todas las Rusias, Zar de Polonia, Gran Duque de Finlandia, ungido por la gracia de Dios.

Una misma y exacta reverencia ha curvado, a la par, las espaldas de todos los presentes: ¡Dios guarde al Zar!... Nicolás II avanza a pasos cortos y rápidos, coloca su mano — pálida y suave mano de mujer — sobre el respaldo del sillón, que ostenta, prolijamente labrados, la insignia y el escudo de la corona imperial; luego, y a la vez que recorre con mirada huidiza y ligera la brillante asamblea, se ubica en el sillón.

El soberano es de estatura regular, más bien baja, aunque normalmente proporcionada; la apostura del uniforme no llega a conferir majestad a su figura correcta pero vulgar, más digna de un oficial de regimiento que de una testa coronada. Ya desde su juventud ha tenido esta apariencia: siempre se asemejó más a un estudiante o a un cadete, hijo de alguna acomodada familia burguesa, que a un príncipe imperial.

Su rostro es tranquilo e inexpresivo: lo encuadran cabellos lacios, peinados sonríe con leve malicia, mientras con con sencillez; la boca, de labios finos, una mano alisa casi constantemente las guías de su bigote castaño. Los ojos de equivocada. En esos días es verdaderamente peligroso.

Con respecto a su desarrollo mental que aparece como incompleto e insuficiente, se cuenta una anécdota ilustrativa: parece ser que durante un viaje efectuado al Japón, en su juventud, el Príncipe se habría burlado descomedidamente de las costumbres y de los dioses nipones. Un oficial fanático, miembro de la guardia de honor que acompañaba a la misión, se encargó de vengarlos, descargando su sable sobre la cabeza del Zarevich; aquel sablazo fué la primera herida de las muchas que el Japón hubo de ocasionar luego a Rusia, y no era posible adivinar entonces las consecuencias que con el tiempo vendría a tener el incidente. Al regresar, varios especialistas fueron llamados para examinar la herida, y el diagnóstico fué bastante serio, pues aunque el cerebro no había sido directamente lesionado, el hueso del cráneo estaba atacado y una descomposición de la substancia ósea comenzaba a producirse. Nicolás padeció siempre terribles dolores de cabeza, y se llegó a temer que la herida tuviera consecuencias más graves y llegara a producir la pérdida del equilibrio mental.

Nicolás II, Emperador de todas las Rusias, asiste al Consejo de Ministros; hecho excepcional, puesto que, por lo común, se limita a hacerles llegar sus indica-



UNA SEMBLANZA DE NICOLAS II

Del libro "TITERES IMPERIALES" de la escritora argentina Julia Prilutzky Farny

Nicolás II no miran nunca de frente a su interlocutor: la mirada es opaca y hace el efecto de observar "para adentro", de esquivarse. Y el Zar también tiene fama, desde mozo, de ser esquivo y reservado; hay aún, quienes le motejan de orgulloso. Sin embargo, nada de esto es cierto, y él no hace sino ocultar, bajo la máscara de una aparente altanería, su invencible timidez.

Nicolás II tiene un carácter débil: hijo de una princesa autoritaria y severa, que lo ha educado con evidente descuido de su propia personalidad, él siente íntimamente la carencia de rasgos definidos y firmes en su "yo"; tímido por deficiencia física, tímido por deficiencia psíquica, tímido por defectos de ambiente y de educación, cargando con la tremenda herencia de una dinastía inteligente y cruel, el último Zar se encuentra sin valor ni fuerzas suficientes para afrontar la pesada tarea de sostener el cetro imperial. Tímido hasta la cobardía, es fácilmente influenciable y segura presa para voluntades más fuertes que la suya; y, al mismo tiempo, tiene momentos de una testarudez, de una terquedad casi infantiles, en los cuales arrasa con la opinión de todos para imponer la suya, muy a menudo ciones, o a recibirlos en audiencia, separadamente. Pero la situación es grave: del frente de guerra llegan noticias de nuevos desastres, y hay que obrar rápidamente, de acuerdo, y sin pérdida de tiempo. Por otra parte, la situación interna del país no es más tranquilizadora: la Duma se rebela, resiste, critica la política imperial: Rodzianko, su presidente, con una visión exacta del momento y de los acontecimientos, quiere hacer llegar su voz hasta el Zar, que no se digna escucharle. Y el murmullo crece, se agita; la masa se encrespa como las olas de un mar en tormenta; y el murmullo se convierte en grito, en clamor, y la palabra "¡revolución!"... Pero no; todavía no.

Por el momento, Nicolás II continúa escuchando el informe de los ministros. El conde Frederiks, viejo amigo del Emperador, que tiene el privilegio de poder llamar "mis hijos" a los Zares, le hace llegar, con su voz cascada y rota, las sugestiones que considera necesarias, imprescindibles, para la feliz marcha de los sucesos: por lo pronto, hay que disolver la Duma; ¡y cuánto antes, mejor! Es preciso evitar que vuelvan a reunirse estos diputados, que sólo saben de críticas al régimen existente; aunque no tienen ningún poder — ¡ya se sabe! — siempre mueven al escándalo la opinión pública, y eso es algo que no debe ser permitido...

El conde Frederiks continúa hablando. El Zar está callado, con la mirada perdida a lo lejos, con los párpados entrecerrados, mientras con una mano — suave y frágil mano de mujer — alisa constantemente el bigote. Poco a poco, Frederiks, Goremykin, Scheglovitov, todos desaparecen, se confunden en una niebla, se transforman en algo difuso, incierto, irreal... Y el Zar, bajo la máscara serena de su imperturbabilidad, sueña... Sueña y recuerda: ¡cuán lejos están los años de juventud, libres de las responsabilidades del trono y del Imperio! El quiere a Alix, la Emperatriz, y ella le ayuda a sobrellevar la angustia de la situación actual, pero... ¡cuán distinto era todo, entonces! Y un par de ojos orientales, rasgados e impenetrables, un rostro color de alabastro y un cuerpo felino y sensual asaltan su memoria: es la bailarina Kchesinskaia, su favorita de juventud; y Nicolás II vuelve a verse, veinte años atrás, oficial del regimiento de los Preobrayensky saltando por las noches el muro del cuar-

(Continúa en la pág. 61)



PEPITA SERRADOR

NARCISO IBAÑEZ

ESTEBAN SERRADOR MARI

DON ESTEBAN SERRADOR

SERRADOR-MARI INICIARON UNA TEMPORADA DE EXITO EN EL SOLIS

una BUENA IDEA

por **J. SAINT GILLES**

DIBUJO DE BERDIA



PASADO mañana es mi día — dijo Marta hojeando el calendario.

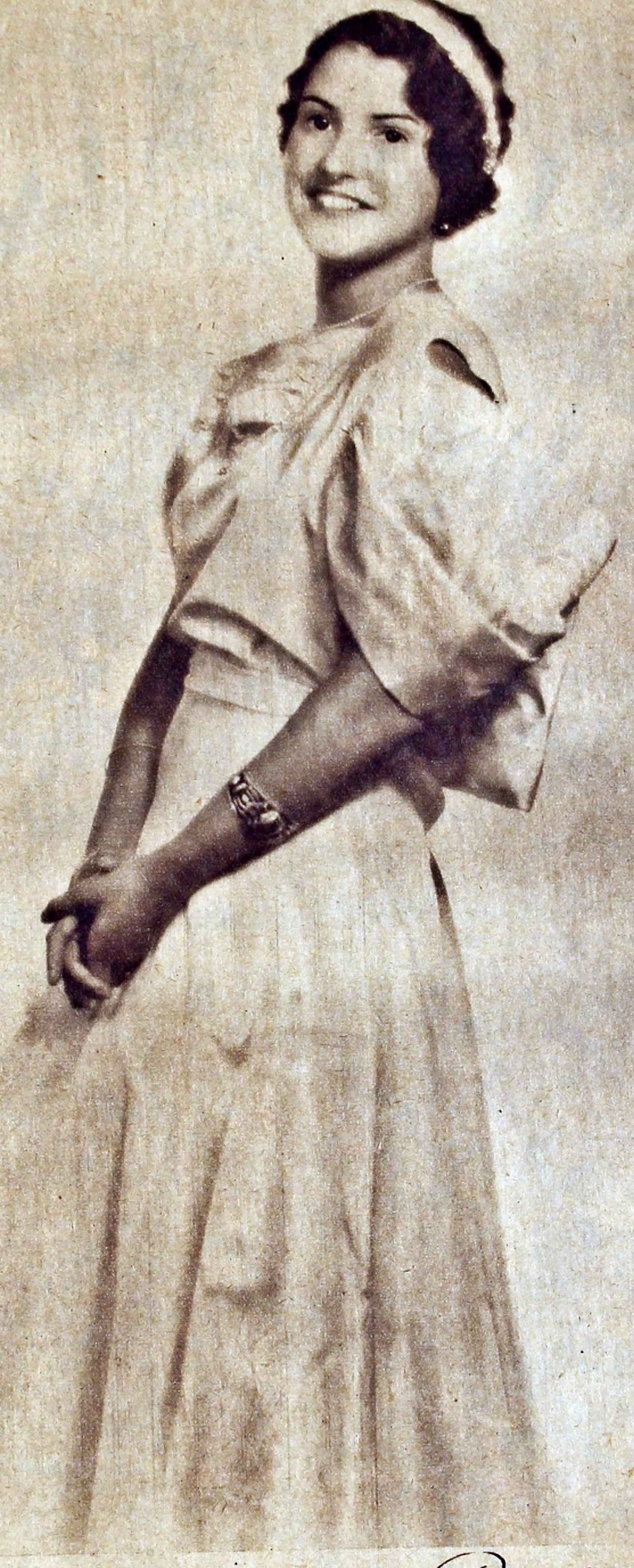
Y tristemente añadió:

—¡No será como el año pasado!

Seguramente, porque entonces su marido estaba con ella. Habían celebrado el día de Santa Marta comiendo en el restaurante y yendo luego al teatro. Santiago le había comprado además el sombrero tan lindo que deseaba desde hacía tiempo. Habían hecho locuras, muy disculpable en la luna de miel. Pero este año tenían que ser razonables por fuerza, porque Santiago está lejos, en Orleans, retenido durante tres semanas en la sucursal de la casa de comercio donde está empleado. No ha ten de más remedio que ir a substituir a un compañero que ha tenido que ausentarse. Pero fué una noche muy triste cuando Santiago le anunció que tenía que marcharse. Cuando se quiere como el primer día, acaso más, la perspectiva de una separación de tres semanas adquiere las proporciones de un cataclismo. Marta llegó a creer que no tendría fuerzas para resistir la separación. Su marido le hizo ver que corría el riesgo de perder la confianza de sus jefes si se negaba a prestar este servicio que se le pedía, y en cuanto a irse juntos los modestos recursos del matrimonio no permitían pensar en ello.

Marta vió entonces que las cuestiones sentimentales tienen que ceder a veces el paso a las brutales cuestiones de interés. Y lloró mucho aquella tarde tormentosa de Julio en que volvió sola de la estación.

de nuestra sociedad



Sta. Margarita Caraímbula Regules.

fotos por frangella hnos

Marta suspira, vuelve a coger el calendario y piensa:
—¡Todavía dos semanas!

De pronto su rostro se ilumina. Una idea se apodera de la enamorada esposa. Este año, Santa Marta cae en domingo. Santiago estará libre ese día, al menos por la tarde.

—¿Cómo no se me ha ocurrido antes? Orleans, después de todo, no es el Perú, y el viaje no debe resultar muy caro. Malo ha de ser que no logre a fin de mes equilibrar mi presupuesto.

Aquella noche, la joven se durmió con la guía de ferrocarriles entre sus manos.

Y he aquí por qué Marta Pieres desembarcaba aquella mañana de Julio en la ciudad de Juana de Arco. Marta corre al almacén donde cree encontrar a su marido y abre la puerta.

—¿Qué desea usted, señora?

—Quisiera ver al señor Peries. Dígale que le espera una señora.

—El señor Pieres se ha marchado hace un rato. Si hubiera usted venido un poco antes...

—¿Se ha marchado? Creí que estaría aquí ocupado toda la mañana. ¿Y sabe usted si volverá pronto?... ¿Podría esperarle?

—Con mucho gusto; pero el señor Peries pidió ayer permiso para ir a Blois, donde tenía que ventilar un asunto de familia.

—¿A Blois? ¿Asuntos de familia?

Marta hace un gesto de extrañeza. No entiende una palabra de cuanto le dice aquel hombre.

—Venga usted mañana. Seguramente habrá vuelto. El almacén se abre a las ocho. Aunque tal vez la señora no viva en Orleáns, y en tal caso...

Pero Marta ha salido precipitadamente a la calle. Pálida, temblorosas las piernas, a punto de caer desvanecida, se encuentra, sin saber cómo en la estación.

—¡Santiago no me quiere ya!

Febrilmente entra en un continental y escribe lo siguiente:

"Había venido para sorprenderte. Quería pasar contigo el día de mi santo. El tiempo se me hacía demasiado largo sin verte. Y me he enterado de que me engañas. Todo ha concluído; nunca podré olvidar. No sé lo que voy a hacer; sufro mucho; pero no vuelvas a casa, al menos mientras yo no la haya dejado. Me sería imposible volver a verte"

Echa la carta en el correo, y, sin reparar en la curiosidad de la gente, se echa a llorar con desconsuelo.

—¡Señora Peries! ¡Señora Peries! —le grita la portera. — ¿Usted a estas horas? Y su marido que acaba de marcharse! Llegó a medio día y le dije que estaba usted en casa de su hermana. Ha ido allí y no la ha encontrado. Entonces la ha estado buscando por todas partes, y el pobre se ha ido que daba lástima...

La portera sigue hablando, Marta ha subido hasta el quinto piso y ha entrado en su cuarto. Riendo y llorando a la vez, devora estas líneas, que su marido ha dejado sobre la mesa.

"Había venido a París para felicitarte. No podía pasar el día de tu santo lejos de tí. Pedí a mi jefe permiso, alegando que asuntos de familia me reclamaban en Blois. Quería sorprenderte. He estado todo el día buscándote en vano, y he descubierto que engañas a todo el mundo acerca del empleo de tu tiempo. ¿Qué te he hecho para que me engañes?"

A la mañana siguiente, Marta y Santiago reciben al mismo tiempo un telegrama:

"Te adoro, Santiago, y te prometo no volver a tener iniciativas como la de ayer. Tuya, Marta".

"Querida, perdóname. Te quiero más que nunca. Tu Santiago".

Sta. Blanca Estelardo



Sta. Elsa Salvo.

CHAPLIN en TIEMPOS MODERNOS



Se casó Carlitos con la bella muchacha de la floreria? ¿Su lucha por el amor y con el amor terminó con triunfo? Desde la última escena de "Luces de la Ciudad', cuando entre lágrimas y risas le miramos caminar ante la vidriera de la floreria, nos queda debiendo la contestación. ¿Quedará el hombre solitario para siempre? La figura cómica y al mismo tiempo hondamente trágica; vencedor en las situaciones más dificiles de la vida, pero vencido en los juegos más simples de su corazón.

Cinco años pasaron desde aquellos tiempos y Carlitos reaparece. Se quitó la galera que le acompañaba durante veinte años; cambió su saco negro por el mameluco azul de los obreros de fábrica y en "Tiempos Modernos" sigue su lucha con todo lo que es malo de nuestros tiempos modernos. Ya no son los ladrones que le persiguen, tampoco tiene que huir para escaparse de las garras de los sabuesos de la policia. Es una máquina que le hace correr; la cinta infinita con su velocidad siempre creciente le impone una carrera fantástica . Y le amenaza el dueño de la fábrica quien con sus aparatos de televisión puede ver todo lo que pasa al lado de la cinta infinita, y mientras en su oficina se entretiene con juegos casi infantiles, les quita a sus obreros los pocos segundos de descanso que les quedaron.

En esta farsa sangrienta y trágica, Carlitos se burla de todo. De la guerra, de la cárcel, donde llega durante sus aventuras. No teme ni la vida, ni las máquinas que siembran la muerte. Mientras otros huyen del ruido ensordecedor de las ruedas enormes, él se sienta encima de ellas. Su sonrisa maliciosa se hace dulce, su mirada se pierde en la lejanía y sus pensamientos llegan en las alas de su corazón hasta el ser amado. El vagabundo romántico ¿podrá encontrarla en la vida? ¿A ella y con ella la felicidad?

Después de muchas aventuras, Carlitos vuelve a ver a la muchacha de su corazón. Pero en los momentos cuan-

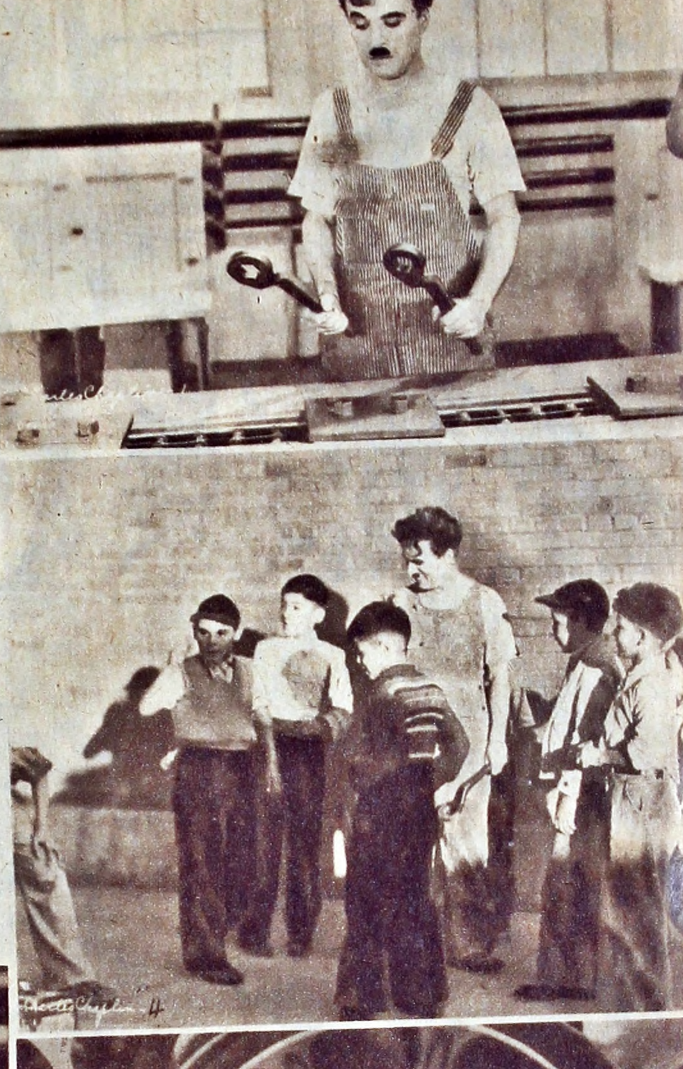
do su amor pareció vencer a todos los obstáculos y su alma se llena de alegría desbordante, se convence de que ellos nunca pueden ir en el mismo camino. Carlitos, resignado, renuncia al amor y a la felicidad; se despide de la muchacha y sigue la vida de los vagabundos miserables, solitarios, pero libres.

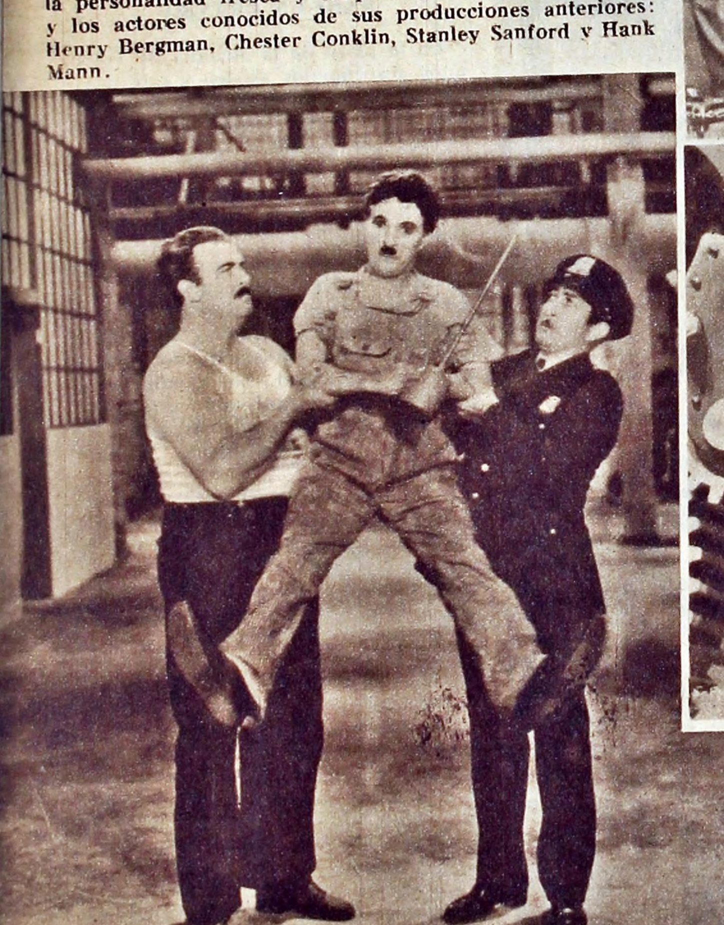
En esta forma trágica terminó la película, cuya preparación costó a Chaplin dos millones de dólares y casi dos años de trabajo. La versión que se exhibió hace pocos días en Nueva York, no termina con esta nota melancólica, más trágica y más dramática que la última escena de "Luces de la ciudad". Dicen que Shumiatsky, uno de los ases de la cinematografía rusa, durante su último viaje por Hollywood, ha visto "Tiempos modernos" en el teatro privado de Chaplin y después de largas conversaciones con el director ruso, se decidió dar a las últimas escenas de la obra una forma más optimista. Los dos héroes de las aventuras se encuentran, pero esta vez para siempre, y mano en mano siguen su camino hacia el azul del cielo infinito...

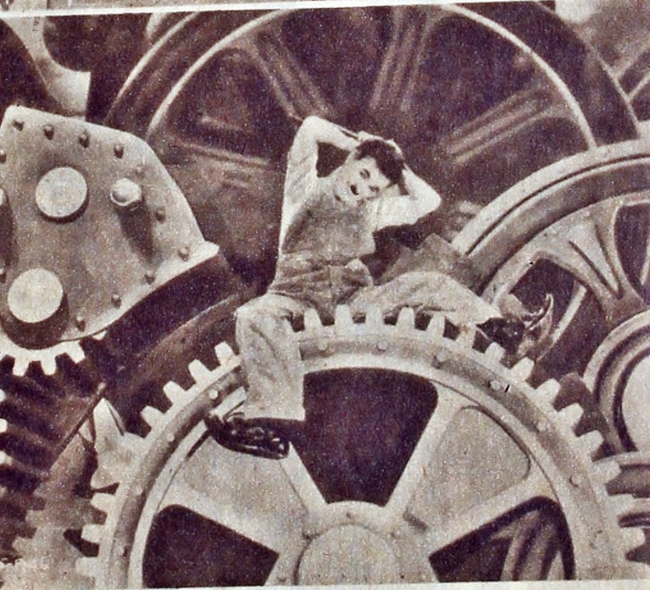
Por su entrevista con Shumiatzky y por el cambio de las últimas escenas de "Tiempos modernos", Chaplin fué atacado por una parte de la prensa norteamericana; le acusaron de propaganda roja contra el capitalismo, pero Chaplin declaró, que no es esa su intención.

Claro, además de entretener a su público, él da expresión en la película a su filosofía y a sus opiniones. Estas son verdaderamente amargas y trágicas, como los años de su vida, llena de aventuras cómicas y trágicas en los bajos fondos de los suburbios de Londres.

"Tiempos modernos es la culminación de la carrera artística de Chaplin. La figura de Carlitos, como si fuera cristalizada en el arte de su creador, reaparece con toda su fuerza tragicómica, como si tuviera una juventud eterna. Según los carteles del estreno que tuvo lugar en el Rivoli de Nueva York, Chaplin escribió no sólo el argumento, sino la música también. Al lado de Chaplin surge la personalidad fresca y simpática de Paulette Goddard, y los actores conocidos de sus producciones anteriores: Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Sanford y Hank Mann.







Ninguna película de Chaplin fué esperada con tanta curiosidad como "Tiempos Modernos" El día del estreno, en Nueva York, diez horas antes de la función, el público esperó en largas filas ante la ventanilla, para poder comprar la entrada, cuyo precio se fijó en 5.50 dólares. La policía de la sección estaba en permanencia todo el día y durante la noche, para mantener el orden alrededor del teatro Rivoli.



UNA CREACION

Raymond Bernard ha dirigido magistralmente los tr s films de "LOS MISERABLES"

Raymond Bernard, hijo del famoso Tristán Bernard, es célebre a su vez. Y lo merece. Si su actuación ya ilustre en el dinámico y moderno cine francés no bastara hasta ahora para ello, su intervención en la filmación de "Los Miserables", versión cinematográfica en tres films de la novela de Víctor Hugo, que veremos en breve en el programa Max Glucksmann, le daría personalidad definitiva en el séptimo arte. Ya tendremos ocasión de referirnos particularmente a esta figura. Hoy, como primicia de MUNDO URUGUAYO queremos ofrecer a nuestros lectores, la versión literaria del primero de los films que componen la trilogía de "Los Miserables".

Primer film: "UNA TEMPESTAD BAJO UN CRANEO"

En la plaza de la alcaldía de Tolón, unos desocupados asisten a una hazaña sobrehumana: el forzado Jean Valjean acaba de izar sobre unos altos andamios una estatua tremendamente pesada. Tales trabajos son reservados a los forzados y si sucumben en ellos, poco importa. Pero Jean Valjean ha tenido éxito.

Para recompensarlo, se le pone en libertad: había sido condenado una vez a cinco años por robar un pan con fractura. Cuatro tentativas de evasión le valieron un suplemento de catorce años de cautividad. Se le entrega su pasaporte en el cual están descriptos todos sus castigos y además, esta opinión de la administración: "hombre muy peligroso".

—Tendrás que hacer visar el pasaporte en todas las alcaldías por donde pases — le dice el funcionario que le entrega el documento.

—¿Entonces, ésto no terminará nunca? — dice Jean Valjean. — ¿Después de los hierros, el pasaporte?

—¡Y en caso de reincidencia, entrarás aquí y no saldrás nunca más!

¡Hermosa perspectiva. Provisto de un centenar de francos que ganó en el penal, el forzado en libertad llega a Digne. Va a hacer visar su pasaporte. Y en seguida la nueva se extiende por la población. Nadie quiere darle de comer, ni alojarlo. Entonces se sienta en un banco.

Un alma compasiva le indica:

—Golpee en esa puerta y lo recibirán.

EXCEPCIONAL EN EL CINE FRANCES

Sigue el consejo y es así que entra en casa de Monseñor Myriel.

—Me llamo Jean Valjean, soy un forzado. En otra época robé un pan de una panadería. Hoy hice doce leguas a pie. Me echan de todos lados. Estoy cansado. Puedo pagar: he ganado 119 francos en 19 años...

—Ponga un cubierto más — le dice el prelado a la sirvienta.

—Pero... fíjese que soy un hombre muy peligroso...

—Ponga sábanas limpias en una cama...

Y volviéndose a Jean Valjean:

—¡Comerá aquí y dormirá en esta casa, señor!

Jean Valjean, rechazado por todos, no parece creerlo:

—¿Quien le dice que yo no he matado?

—¡Eso corresponde a Dios verlo!

Y Monseñor Myriel, no contento todavía, exige que la sirvienta ponga en la mesa los cubiertos y los candelabros de plata. Esta plata, tienta a Valjean. El demonio del mal se apodera otra vez de él y, al otro día, a las cinco de la mañana, Jean Valjean va a la habitación de Monseñor Myriel, roba la plata y se escapa.

Poco después le arrestan, se le trae. Los gendarmes han encontrado los cubiertos robados. Monseñor Myriel les contesta:

—He sido yo mismo que se los he dado. También le había regalado los candelabros de plata. Porque no los llevó, buen hombre?

Y entregando los candelabros a Jean Valjean, le dice:

—Tome, amigo mío, y vaya en paz. Cuando vuelva, venga aquí, que es su casa. Yo estoy seguro que va a emplear esa plata en hacerse un hombre honesto. ¡Hasta pronto!

Jean Valjean se marcha. Esta acogida no lo ha salvado todavía. Está descansando en un camino cuando un pequeño saboyano llega, cantando y divirtiéndose con una moneda de dos francos, que se le cae precisamente delante del antiguo forzado. Jean Valjean pone su pie sobre la moneda y amenaza al pequeño, que huye asustado y llorando.

Casi instantáneamente el paria comprende el horror de su acto: los buenos sentimientos tratan de abrirse paso en su alma. Y todo emocionado, se pone a gritar:

—¡Pequeño, pequeño, no quiero quedarme con tu dinero! ¡Tómalo!

Pero el niño o no oye ya o tiene demasiado miedo. Y en su desesperación, el forzado que creía no tener ya lágrimas, se apoya en un árbol y se pone a llorar:

—¡Soy un miserable!... ¿Qué he hecho?... ¡Perdón Monseñor!

* * *

En Montreuil-Sur-Mer, gracias al trabajo infatigable del alcalde, Señor Magdalena, perfecto hombre de bien, la

(Continúa en la Pág. 73)

* * * * *







La pequeña SYBIL JASON en una escena de la película "Amores trágicos", en la cual aparecerá al lado de KAY FRANCIS.

★

La pequeña SYBIL JASON estrellita de cinco años, de la Warner, ya recorrió el mundo. Nació en Capetown, Sud Africa, debutó en un teatro de Londres y de ahí fué llamada a Hollywood. En esta foto, descansa, bajo un reflector, entre dos escenas de su nueva película.

Del anonimato de Capetown a la fama de Hollywood

AL cumplir los dos años de edad, y apenas había empezado a hablar correctamente, ya podía recitar versitos y aprendió de memoria, con una facilidad sorprente. las canciones que había oído de sus hermanos mayores. A los dos años y medio, ya bailó y pudo imitar a todas las actrices vistas y observadas en el cine. La pequeña Sybil Jason, de ojos grises y cabellos negros, inicio su carrera teatral a los tres años de edad, para recorrer el camino de Sud Africa a Hollywood, del anonimato a la fama mundial.

Su nombre verdadero es Sybil Jacobs y es la menor de los cuatro hijos de Jack y Mary Jacobs. Nació en Capetown, el 23 de noviembre de 1929. Sus padres, una hermana y su hermano viven aún hoy en Capetown; ;su hermana Anita y su tío Harry Jacobson, viven con ella en Hollywood.

La habilidad de la pequeña niñita llamó la atención de sus hermanas, mucho mayores que ella, y le enseñaron muchas canciones y versos que Sybil recitó luego en las reuniones familiares. El público que se reunia para escucharla, fué creciencio siempre y, dentro de poco tiempo, todo el mundo la conoció en su ciudad natal. Poco después. Frances Day, actriz inglesa, oyó algo sobre Sybil de unos parientes que vinieron a Londres de Sud Africa, y enterándose de que un tio de la niña, Harry Jacobson, vive en Londres, como pianista del Hotel Savoy, le convenció de que la chica tenia que ir a Londres, para probar suerte como actriz infantil.

La figura mimada de Capetown, en compañia de su hermana Anita, emprendió el viaje, que dos años después iba a terminar en Hollywood. Después de su llegada a Londres, la pequeña Sybil bailó, cantó y tocó el piano ante Frances Day, y por intermedio de ella, debutó dos dias después en un concierto de beneficiencia en el Palace Theatre. Su éxito fué tal que se le ofreció trabajo en un estudio londinense: al lado del actor inglés Archie Pitt.

Sybil es una niña sana, alegre y feliz. Tiene una habilidad extraordinaria y precoz para aprender diálogos y cantos de memoria, pero en lo demás, en nada difiere de las otras chicas de la misma edad.



HOLLYWOOD, 1936. — Hay una cierta época del año, en la cual, durante los pocos y cortos descansos entre dos escenas, discusiones apasionadas se oyen en todos los rincones de los estudios. ¿Qué acontecimiento será lo que revuelve la tranquilidad de los contados minutos de ocio? ¿Por qué están agrupados astros, directores, electricistas, fotógrafos y maquinistas, hablando y gesticulando, y olvidándose completamente de todo lo que pasa alrededor de ellos?



William Warren

Nada extraordinario. Empezó la temporada de football y durante las primeras semanas, no se habla de otra cosa, que sobre los teams, los posibles ganadores, sobre el campeonato nacional, porque si hay en algún lado hinchas fervorosos, a los más apasionados hay que buscarlos entre la gente del mundo del celuloide. El interés por el football es un recuerdo de los años pasados entre los bancos de las salas de los liceos, y varias, hoy grandes figuras de la pantalla, fueron en su tiempo, jugadores sobresalientes del equipo de sus escuelas.

Russ Saunders y Jesse Hibbs, hoy directores-asistentes de la Warner, jugaron en el team representativo de los Estados Unidos y tomaron parte en varios encuentros internacionales.

LOS ASTROS SON LOS MEJORES HINCHAS DEL FOOTBALL

Pat O' Brien jugó en el equipo de football de la Universidad Marquette. Warren William en el de la Universidad de Minnesota. Frederick March, cuando era estudiante en Wisconsin, tuvo a su cargo la administración del eleven de su universidad. James Cagney con Edward G. Robinson estudiaron en la Columbia Universidad. Para ambos no existetn mejores jugadores en la Unión, que los de la Columbia. Joe E. Brown es capaz aún hoy de hacer cualquier sacrificio si se trata de los jugadores de la Universidad de Los Angeles. Dick Foran, el astro de las películas de "cowboy" reconoce que pasó más iempo con el football que con sus libros. Lo que es fácil de comprender, porque Dick fué durante años, el mejor jugador de la Princeton Universidad.



Joe E. Brown



Ellas...

ANNY ONDRA, la encantadora estrella de la Ufa, 'uce aquí un conjunto original para el toño. Una bufanda hecha de la tela de la pollera y un coqueto sombrero tirolés completan el "ensemble", dib... jado por uno de los ... renombrados modistos ... manes. (Foto Ufa...

El magnífico vestido de soirée de PATRICIA ELLIS, dibujado por ORRY KELLY, está hecho de un fino lamé de plata, con grandes flores entre tejidas de seda. (Foto Warner)

ra la cena no hay modelo más ori.
inal que éste que lleva MARION DAVIES. A pesar de su sencillez en el corte y en su color, el vestido de terciopelo negro es de gran efecto.
(Foto Warner)





quítese esa Película

que afea su sonrisa

Tenga dientes brillantes, con PEPSODENT

Si sus dientes han de verse blancos y brillantes—y su sonrisa atrayente, es preciso que usted se libre de la película. Esto es lo que empaña y obscurece su dentadura, ocultando su belleza natural. Y el medio más seguro, el más eficaz, para eliminar la película, es usar Pepsodent.

Pepsodent es la Crema dentífrica *especial* para quitar la película. Contiene un material de limpiar y pulir que es insuperable para librar a los dientes de esa capa pastosa y pegadiza, la película. La elimina sin causar el menor daño porque en Pepsodent no hay substancias ásperas ni ingrediente alguno que pueda perjudicar o rayar el esmalte.

Haga un ensayo con Pepsodent hoy mismo. Note cuán limpia se ve su dentadura—y el nuevo brillo, hermosísimo, que luce después de la primera limpiada . . . Entonces adopte Pepsodent—y úselo dos veces al día.

PEPSODENT

AHORA LOS TUBOS CONTIENEN UN 10% MAS PASTA

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodoncito mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.

LAS INSTANTANEAS DE DON FOCO

Me han dicho que hoy tiene la cartera repleta de chismes, Don Foco.

—¿Quién se lo ha dicho? Ese debe de ser más chismoso que yo, seguramente. Las que tengo son noticias frescas, recién llegadas de Hollywood.

—Venga una.

—La estrella Claudette Colbert es la actriz más elegante de la pantalla.

—¡No diga!

—Así lo ha declarado un jurado compuesto por todos los modistos de las productoras americanas.

—¿Y Kay Francis?

—Ocupó el segundo puesto.

—Yo no estoy de acuerdo.

—Las que figuraron en el marcador, además de las nombradas, fueron, por su orden: Carole Lombard, Constance Bennett, Joan Crawford y Marlene Dietrich.

—¿Marle llegó última?

—Los modistos le tienen rabia, desde que ella adoptó la costumbre de andar de pantalones...

—¡Ah! ¡Ya caigo! ¿Así que Claudette Solbert?...

—Es la estrella más elegante de Hollywood, hasta que los señores modistos no decidan otra cosa.

—Lo que pasa, es que cada uno tiene sus berretines con una estrella determinada.

—No crea, amigo. Hay un príncipe, cuyo nombre no quiero decir, que se ha enamorado de seis estrellas a la vez.

—¡No puede ser!

—¿Que no?... No sólo se enamoró de las seis, sino que les mandó simultáneamente la misma carta, declarándoles su amor y proponiéndoles el matrimonio. "Estoy completamente convencido de que te quiero apasionadamente", — decían las seis cartas. — "Tu dulzura, tus encantos y tus facciones divinas me han robado la tranquilidad. Te quiero mucho, alma mía. Estoy loco por tí y estoy seguro de que tú lo sabes".

—Este príncipe es un verdadero Barba Azul.

—No; es un Juan Tenorio muy moderno, con un amor tipo "standard", en una carta única, que se adapta perfectamente a todas las almas femeninas.

—¿Y alguna de las estrellas aceptó la proposición matrimonial?

—Le diré: se reunieron en un apartado del estudio, para conferenciar sobre el asunto; y, después de una discusión acalorada, se pusieron de acuerdo.

—¿Qué decidieron?

—Decidieron contestar las seis, diciéndole al señor príncipe que se diera una ducha bien fría y se pusiese en la cama inmediatamente.

—Esto de las proposiciones matrimoniales es una verdadera enfermedad para los actores de cine.

—Tiene razón. Vd. sabe que Errol Flynn sufrió recientemente un ataque de apendicitis. Por consejo de la dirección de la compañía filmadora, se sometió a una intervención quirúrgica, en uno de los hospitales de Los Angeles. Pues bien: Errol Flynn recibió desde ese día 5.200 cartas, entre las que había nada menos que cincuenta y tres proposiciones de casamiento.

—¡Y eso que todo el mundo sabe que Errol es casado con Lily Damita!

—Y que, por confesión propia, no piensa divorciarse. Otra noticia: me escriben que al ciudadano Martín Mooney...

—¿Quién es Martín Mooney?

—Es un periodista de Nueva York, que publicó en su diario, datos sensacionales sobre las actividades de las gentes del hampa.

—Lo habrán secuestrado.

—Peor que eso. Las autoridades judiciales, en favor de una conocida disposición legal, le intimaron a que delatara las fuentes de sus informaciones.

—Bien hecho. La verdad hay que decirla completa.

—Mooney se negó y fué condenado a treinta días de prisión.

—¡Buena ganancia!

—¿Buena?... Pues es el mayor éxito de su carrera periodística. Antes de salir de Nueva York para la prisión, Mooney, que es autor de los argumentos de varias películas, firmó un contrato con la Warner por una gran cantidad de dólares, para escribir un argumento documental sobre la vida en las cárceles de los Estados Unidos. Por ese contrato, Mooney ha quedado obligado a terminar dicho argumento en la misma cárcel y entregarlo inmediatamente después del cumplimiento de su condena.

—Las leyes de los Estados Unidos son muy rígidas.

—Mucho más lo son en la China, amigo. Me he enterado que el cine americano choca por allá, con una oficina de censura que se las trae.

—Vamos a no criticar.

—Sí; sólo expondremos los hechos. En China, todas las películas tienen que pasar bajo la censura, antes de ser estrenadas. Como todos los films y entre muchos otros, fué presentada el otro día la ya célebre producción de Max Reinhardt, "El sueño de una noche de verano".

—Salvado, en fija.

—No crea, amigo. El censor se encontró ante un formidable dilema. Se...

(Continúa en la Pág. 73)

Los tres mosqueteros

La RKO presentará este año una nueva y grandiosa versión cinematográfica de la novela de Dumas "Los Tres Mosqueteros". Las cuatro principales figuras de la película son:



EL BUZON DE DON FOCO

Norma. — La escena a la cuál Vd. se refiere, fué reproducida ilustrando una nota publicada no hace mucho tiempo, en una revista norteamericana, nota que fué escrita por uno de los encargados de propaganda de los estudios. Durante la temporada del año en curso Greta Garbo aparecerá en la versión cinematográfica de "Anna Karenina", novela de Tolstoy. La película, que obtuvo singular éxito en los Estados Unidos — donde ya se presentó, — es de la Metro.

Sonia Gloria. — Martha Eggerth es más bien pequeña. Sin sus altos tacones mide un metro con cincuenta centímetros. Conoció a Jan Kiepura en la casa del doctor Rabinouvitsch, uno de los directores de Cine Alliance y no en la Costa Azul. Lo referente al casamiento de Jean Muir es una leyenda.

Marianela. — Edward G. Robinson nació en Bucarest, Rumania, el 12 de diciembre de 1893. Su familia se radicó en Estados Unidos cuando él era niño. Robinson es casado con la actriz teatral Gladys Llyod y tiene un hijo de tres años de edad, de nombre Eddie.

Justino. — El verdadero nombre de Bette Davis es Ruth Elizabeth Davis. Esta actriz nació el 5 de abril de 1908 en Lowell, Mass. Se casó en 1932 con su antiguo compañero de colegio Harmen O. Nelson, que fué el amor de toda su vida. Mide un metro con cincuenta y tres centímetros, tiene ojos azules y pelo rubio platinado.

Anita. — Maureen O'Sullivan es irlandesa. Recibió su primera educación en un convento de Inglaterra. Debutó en el cine, como extra, formando parte de la "atmósfera" o ambiente del film "Son O' my Heart", rodado en Dublín bajo la dirección de Frank Borzage.

Preguntona. — Chester Morris estaba destinado al arte escénico desde su nacimiento, pues es hijo de dos conocidos actores de Broadway: William Morris, veterano de la escena, y Etta Hawking, una aplaudida actriz norteamericana. El comienzo de su carrera fué, pues, de los más sencillos y naturales. Debutó en el teatro con Lionel Barrymore, en "Tre Copperhead". La película "Alibi" fué su primer trabajo cinematográfico. Francis Lederer nació en Praga, Checoeslovaquia. Valerie Hobson nació en Larne (Irlanda), el 14 de abril de 1917.

Patricia. — La conocida actriz Gloria Swanson tiene actualmente treinta y seis años de edad. Marion Davies, treinta y cinco.

Brasileña. — John Boles nació en Greenville, Estado de Texas, el 28 de octubre de 1900. Tiene ojos zarcos y cabello castaño. Es casado.

Habanera. — La primera película de Ginger Rogers fué "Jóvenes de Manhattan", de la RKO. Es casado con Lew Ayres. Es norteamericana, nacida en la localidad de Independence, Estado de Missouri.



Sta. Chelita González Carrillo
FOTO MARCHESE

ECOS DEL CANASTO

Soy emperador de mi alma
Y rey unido de mi espíritu,
Soy el corsario de los mares
Y por ende de esos lares
De esa justicia y ese mito.

J. M.

LIEBIR. —
"En una tranquila tarde primaveral
Paseábame por una florida senda,
Cuando vi en el suelo
Una hermosa flor rosada.
Agacheme a tomarla
Mas una duda asaltó mi mente:
¿Y si esta flor la envía
Un joven a una mujer amada?"

* * *

O uno es un ignorante
O la floreita rosada
Estaba bien amaestrada
Y se iba a pié tan campante!

AZULINO. —
"Es la excelsa y por siempre anhelada
Grandiosa llegada de Aurora Boreal".

* * *

¡Con que había llegado Aurora!
¡Y nosotros sin saber
Ni pizca de esa señora!

RAMONA A. —
"Una mañana en que la primavera
viene con su perfume tibio lanzando
el espíritu de fuerza, la juventud
savia, llena de esperanzas unánimes,
afronta resueltamente y sonriendo
a la victoria ese instante decisivo".

* * *

¡En que lío de la madona
Se metió la tal Ramona!

RAFAEL M. D. —
"Es mi vida un gran tonel
En el que yo guardo
Tres cosas bien distintas:
Mi corazón, mi espíritu y mi alma".

* * *

Y al fin de cuentas, Rafael,
Queda vacío el tonel.

A. P. —
"¡Adiós! Me voy llorando por no poder verte;
Me voy pidiendo a la muerte que me libre de este martirio.
Me arrepiento...
¡No me voy!
Talvez vuelvas a quererme...
Pero deliro...
¿Que pienso acaso que eso pueda suceder?
¡Jamás! ¡Soy un pobre ser desamparado por la muerte!

* * *

Siempre es la buena la primera idea.

Váyase, so llorón,
A meterse en un lóbrego rincón
Donde nadie lo escuche ni lo vea.

DE-DE. —
"Era lenta la agonía de la Febea,
Eran de oro sus rayos moribundos,
Trocáronse opacas las nubes del cielo
Esparciéronse las sombras y
La aldea durmióse en silencio profundo".

* *

Cargue el diablo con la aldea,
Y también con la Febea.

TRISTEZA

Los minutos van pasando
Y van pasando los minutos,
Las horas prestas se desgranan,
Las tristezas ya se hilvanan
Y la pena aumenta, va ganando.

Solitaria está la tierra
Hosco el paisaje,
Nubes empañan el cielo
De la alegría y consuelo
Y dejan que el suelo se raje

ESTANCIERA DE CERRILLOS.
"Una tarde toda luz y poesía
Que embarga
A cientos de almas
De sálmica alegría,
Pasan chiquillos
Corriendo...
Riendo...
Con sanos carrillos".

* * *

Un consejo, estanciera de Cerrillos:
Arroje a un lado la estropeada lira
Y dedique su tiempo a los novillos.

LA SEÑORITA FURETTE

Gran Novela Cinematográfica por

ROBERT BONNEAU

Traducción especial para MUNDO URUGUAYO

ilustraciones de Vernazza

Síntesis de lo publicado

En los talleres cinematográficos Fulgur y Cía. de Neuilly (París) un grupo de periodistas espera inútilmente al astro yanqui Lionel Stenmore, contratado por esa firma para filmar "El secreto del Dux". En lugar suyo llega un mensaje firmado por una banda de gangsters que ya habían querido secuestrar al artista en Estados Unidos, anunciando que lo han secuestrado. Esto provoca la desazón del director Dombreuse, abocado a la ruina si le falta el astro y del detective yanqui Gardner, encargado de la vigilancia especial de Stenmore. Solo dos periodistas Micheline Salvieres "Furette" del "Universal" y Bernardo Marcoville, del "Mundial" — camaradas y rivales — han logrado, gracias a un ardid, conocer el hecho, que Dombreuse y Gardner trataran de ocultar bajo la versión de una enfermedad repentina de Stenmore. Y se inicia un duelo de astucia en Furette y Bernardo, mientras se encara el problema del secuestro sensacional.

II

—El asunto se complica!... Stenmore no fué al Crillon desde ayer... Los bandidos han tenido tiempo de sobra para ponerlo en lugar seguro!...

—Pero entonces no hay que perder ni un minuto: hay que avisar a la policía!

Furette pudo ver en seguida cómo el director, apoderándose del teléfono daba aviso a la justicia, mientras alrededor de la cabina del teléfono la gente de la casa demostraba de todas maneras su ansiedad. Ellos tampoco habían perdido una sola palabra de lo ocurrido y sabían a qué atenerse sobre la ausencia de Stenmore. Gardner salió apresuradamente:

—Vamos, vamos, no incomoden!... Va a venir la policía!...

—Lo único que puedo recomendarles es silencio y discreción. No nos complique el trabajo. Y sobre todo, ni una palabra a los periodistas que están allí afuera!...

Furette pudo darse cuenta que todos estaban presa de la más viva ansiedad y que Gardner y Dombreuse no eran los menos emocionados. En idas y venidas fueron pasando los minutos, mientras se investigaba por teléfono en distintos lugares en los que podía haberse encontrado Stenmore. Pero Stenmore no aparecía!

La llegada de un comisario y dos inspectores vino a interrumpir un popoco la barahunda que se había armado en el estudio. Afuera, los periodistas trataban de colarse en el estudio, contenidos severamente por el personal.

—Pero en fin... ¿De qué se trata? — dijo el comisario. ¿Acaso de un crimen?

—Un crimen? — dijo Dombreuse. — Esperemos que no!... El hecho es el siguiente: Lionel Stenmore, mi principal artista, ha desaparecido!

—Lionel Stenmore?... Ese actor de que hablaban tanto los diarios?

—El mismo!... Cada hora que permanezca ausente me causa un perjuicio considerable!... Sin él yo no puedo realizar mi film!... Y los acreedores me retirarán su apoyo!... Va a ser una catástrofe!

—Vamos, vamos señor Dombreuse — contestó el comisario. — Está seguro que ha desaparecido?... No podría ser que, como tantos otros astros cinematográficos, se hubiera permitido un rapto de pura publicidad?...

—La reputación de Stenmore es demasiado seria para que se prestara a esos juegos, señor comisario! — dijo Dombreuse. Le repito que el asunto es extraordinariamente grave. Hay que obrar con gran diligencia.

La actitud de Dombreuse, la emoción que no podía disimular, el temblor de su voz, indicaban al representante de la autoridad que el asunto era en verdad, serio.

En ese momento se acercó Gradner. Se presentó:

—Inspector Gardner, de Los Angeles, encargado de vigilancia especial sobre Stenmore...

Los dos policías se estrecharon las manos. La presencia de Gardner terminó de convencer al comisario que el asunto era realmente grave. Para convencerse del todo le bastó leer el despacho que le alargaba el yanqui.

—El brazo derecho de Falcone...— dijo. Qué significa ésto?

Esto significa simplemente que Lionel Stenmore ha sido raptado.

—Raptado?... Y por quién?...

—Por una banda de las más hábiles... Supongo que usted leerá los diarios... Sabe quién es Eddy Falcone?

—Eddy Falcone?... El gangster?

—El mismo, en carne y hueso. Y me imagino vuestro asombro... Francia no ha servido todavía de campo de acción a la célebre banda, que sólo había actuado hasta ahora en Estados Unidos. Desde hace tiempo el bandido se había propuesto secuestrar a Stenmore. Y parece que ha conseguido su propósito.

Las declaraciones de Gardner habían provocado en el estudio una emoción profunda. Ahora artistas y maquinistas cambiaban miradas de asombro y comentaban el hecho vivamente pero en voz baja. La voz metálica de Gardner se hizo oir de nuevo.

—Es necesario, pues, ponerse a la labor, para encontrar a Stnmore, señor comisario, pero no hay que marearse. Falcone me ha ganado la segunda mano del juego. Pero la buena ha de ser mía, como que me llamo Gardner!

De repente, el yanqui se interrúmpió. Con las cejas fruncidas se puso a observar un extremo del estudio:

—Qué ocurre? — preguntó Dombreuse.

—Que ocurre?.. Que yo siento horror por la gente indiscreta!

Y separando a los que le rodeaban, el policía se dirigió hacia unos decorados, que habían amon-



tonado los maquinistas. Le había parecido distinguir una fina silueta, tratando de evadirse entre dos practicables. La alcanzó en seguida.

—Vamos, vamos! A qué jugar a las escondidas?... Quiere salir de detrás de ese proyector?

Con una mueca de disgusto, cómicamente despechada, Furette tuvo que salir de su escondite.

—By Jove!... Una mujer!... Y qué hacía usted aquí, si puede saberse?

Dombreuse, que había reconocido a la indiscreta, se apresuró a intervenir:

—Pero si es Micheline Salvieres, la redactora del "Universal"!

Gardner sacudió la cabeza:

—Una periodista, claro!... Otra cosa me hubiera asombrado! Pues bien, señorita, hágame el favor de reunirse con sus colegas en los alrededores del estudio, y la les daremos todas las informaciones que les hagan falta!

Furette tuvo, pues, que salir. Y no lo había hecho todavía cuando ya se veía asediada por la curiosidad de todos sus colegas. A todos contestó lo mismo: que ella no sabía nada. Pero entre todos sus compañeros, incrédulos de su ignorancia, ella buscaba a Bernardo. Y como no lo viera apartó a los más importunos, salió corriendo de los estudios Fulgur y Cía y, ya en la calle, tomó el primer taxi que pasaba, ordenando al chauffeur:

—A la redacción del "Universal" a toda velocidad!

El auto partió velozmente. Furette iba pensativa:

—Qué desgracia que Gardner me haya descubierto! Hubiera sido una nota sencillamente asombrosa! Pero de todos modos conozco hechos de importancia capital para el asunto!... Stenmore ha sido secuestrado por los gangsters y yo seré la primera en publicarlo!

Entre tanto se iba acercando a la redacción. Pero todo el entusiasmo de Micheline iba a recibir la ducha fría de una tremenda decepción. Cuando llegaba cerca de la plaza de la Estrella su atención fué atraída por los gritos de los vendedores de diarios que estaban junto a la estación del Metro:

—Compren el "Mundial"!... Compren el "Mundial"!... Artículo sensacional de Bernardo Marcoville!... Lionel Stenmore fué secuestrado por los gangsters!

A Furette le faltó tiempo para hacer detener el coche y comprar el diario. Y llena de amargura, de asombro y de rabia, leyó el artículo de su compañero de aventura:

"Estamos en condiciones de afirmar, gracias a las extraordinarias pesquisas de nuestro compañero Bernardo Marcoville, que el célebre artista yanqui Lionel Stenmore, actualmente huésped de París, no ha sido transportado a una clínica a consecuencia de una crisis de apendicitis, como se afirma.

Bernardo Marcoville, bien conocido después de sus recientes artículos sobre la situación de Manchuria, ha llegado a enterarse que Stenmore ha caído en poder de la banda de gangsters que dirige el famoso Eddy Falcone. Nuestros lectores encontrarán en nuestras próximas ediciones nuevos detalles del hecho, que en estos momentos investiga nuestro infatigable colaborador".

Y así fué que, cuando minutos después el auto se detenía frente al edificio del "Universal", no fué una Furette triunfante que descendió, sino una lidiadora vencida, pero más decidida que nunca — la Furette de los

(Continúa en la pág. 62 y 63).

Cocktail en lo de Morató-Barreto



Srtas. Sara Arteaga Sienra, Ester Risso Risso, Amalia Llambías Acevedo. Sres. Burnet, Urtubey, Hill Rodríguez.

Arriba, derecha: Srtas. Queta Bove Arteaga, Chochó Morató Barreto, Chiche Sturzenegger Folle. Sres. Rogelio Risso y Carlos Herrera.

Srtas. Susana Morató Barreto, Nenota Aguirre Maza, Julia Usher Blanco. Srs. Alvarez Muñoz, Hill Rodríguez, Benítez Basabilvaso.

★

Srtas. Sara Mórixe, Chochón Morató Barreto, Monina Mezzera Alvarez, Queta Bove Arteaga. Sres. Inciarte, Benítez Basabilvaso, Méndez Schiaffino.



Con motivo del cumpleaños de la señorita María Ernestina Guerra Romero realizóse en la residencia de sus padres una brillante reunión social, en la que el detalle de vistosos disfraces y fantasías dieron una nota original y elegante.

DOS ANIMADAS REUNIONES SOCIALES

La residencia de la señora María Martínez de Martínez fué "asaltada" por un grupo de alegres y espirituales mascaritas, originándose con tal motivo una brillante y animada fiesta.





Izquierda: Srtas. Marta García Morales, Stella Mendy Brum, Noemí Sa ia Frugoni, Macota Lebörgne, Marta Storace Bordaberry, con un grupo de caballeros.

Derecha: Srtas. Stella Mendy Brum y Monina Mezzera Alvarez en cuyo honor fué realizada esta brillante reunión social.

En círculo: Srta. Titina Mendy Brum con el Sr. Adolfo Cardoso, comentan el animado baile.



Un aspecto del jardin durante la fiesta. Sras. Alvarez de Balparda Barada de Glücksmann, Balparda de Vilar del Valle, Alvarez de Mezzera. Sres. Balparda, Vilar del Valle, Glücksmann, Risso y Mendez Previtale.

COCKTAIL EN LA RESIDENCIA DEL SEÑOR

Bernardo Glucksmann

EN HONOR DE LAS Stas. STELLA MENDY BRUM y MONINA MEZZERA ALVAREZ.



Srtas. Lia de Pena Gómez y Amalia Llambías Acevedo y Sres. Enrique Furtado y Rogelio Risso.





La hermosa residencia del señor Bernardo Glücksmann, extraordinariamente iluminada para la fiesta, ofrecia este magnifico aspecto.





he ahí, justa, medida, la exclamación que provocará en Vd. nuestra

PRESENTACION DE NOVEDADES PARA OTOÑO e INVIERNO

Las telas exclusivas de lana y de seda que presentamos, traducen el acierto de nuestros compradores en Europa, y son, a la vez, una delicada elección de lo que actualmente se está llevando en la temporada invernal del Viejo Mundo

HAGA CUANTO ANTES SU ELECCION. FIELES A NUESTRA NORMA DE NO VULGARIZAR LAS NOVEDADES, HEMOS RECIBIDO POCO METRAJE EN CADA CALIDAD

Caubarrère

SARANDI · JUNCAL · BACACAY

Enlaces

Señorita MARUJA MAÑE ORTEGA. Señor JOSE CALDEYRO, realizado en la Iglesia de Lourdes.

Señorita COCA DURAÑONA MARQUEZ. Señor JOSE LUIS DURAÑONA.

Señorita MARIA C. ALVAREZ PREVE. Señor CESAR SCHIAFFINO ESPALTER, efectuado en la Iglesia de Lourdes.



Casa Soler PARA COLEGIALES

GUARDAPOLVOS EN DRIL CON CINTURON - TALLES 4 A 15 AÑOS - TALLE 4 $ 1.45 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE

GUARDAPOLVOS EN DRIL - TALLES 4 A 15 AÑOS - TALLE 4 $ 1.65 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE

GUARDAPOLVOS EN GALATEA TALLES 4 A 15 AÑOS EL TALLE 4 $ 1.75 AUMENTA $ 0.10 POR TALLE



CARTERA COLEGIAL IMITACION FIBRA PARA VARON Y NIÑA $ 0.50

MOÑA COLEGIAL EN SEDA $ 0.32. $ 0.25. Y $ 0.18



VALIJAS PARA LABORES IMITACION COCODRILO. TAMAÑO 25 CTMS. $ 0.55 30 CTMS $ 0.70

POLLERA SARGA AZUL CON CORPIÑO DE MADRAS. 1 A 14 AÑOS TALLE 1 $ 2.20 AUMENTA $ 0.20 POR TALLE ■



CARTERA COLEGIAL IMITACION COCODRILO PARA VARON Y NIÑA $ 0.70



CARTERA COLEGIAL EN SUELA, PARA VARON Y NIÑA $ 1.35



ZAPATO PARA VARON NEGRO Y MARRON NOS. 21 AL 23 • $ 0.90 EL Nº 21 AUMENTA $ 0.05 POR NRO.



CAMISA EN JERSEY MERCERIZADO TALLES 14 AL 16 $ 1.20 10 AL 12 $ 1.00 6 AL 8 $ 0.80 2 AL 4 $ 0.60

PANTALON CASIMIR FANTASIA 2 A 14 AÑOS TALLE 2 $ 0.90 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE



CARTERA COLEGIAL EN SUELA SUPERIOR PARA VARON Y NIÑA $ 1.80



MEDIA SPORT MERCERIZADA 3 A 14 AÑOS TALLE 3 Y 4 $ 0.40 AUMENTA $ 0.05 CADA 2 TALLES





CARTERA COLEGIAL EN BAQUETA PARA NIÑAS $ 2.40



ZAPATO PARA NIÑA NEGRO Y MARRON Nº 21 AL 33 • EL Nº $ 0.85 AUMENTA $ 0.05 POR Nº

TUNICA EN DRIL TALLES 4 A 15 AÑOS TALLE 4 $ 1.75 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE.







CAMISA EN JERSEY HILO Y SEDA - TALLES 14 Y 16 $ 1.40 - 10 Y 12 $ 1.20 - 6 Y 8 $ 1.00 2 AL 4 $ 0.80

TUNICA EN MADRAS. TALLES 4 A 15 AÑOS TALLE 4 $ 1.15 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE ■

GUARDAPOLVO EN MADRAS - TALLES. 4 A 15 AÑOS EL TALLE 4 $ 1.00 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE ■

TUNICA EN GALATEA TALLES 4 A 15 AÑOS TALLE 4. $ 2.00 AUMENTA $ 0.10 POR TALLE ■

DELANTAL EN PIQUE CUELLO FESTONEADO, 1 A 10 AÑOS. TALLE 1 $ 1.70 AUMENTA $ 0.15 POR TALLE ■

PANTALON CASIMIR LABRADO, 2 A 14 AÑOS TALLE 2 $ 1.35 AUMENTA $ 0.05 POR TALLE ■

TRAJE CASIMIR FANTASIA 4 A 14 AÑOS TALLE 4 $ 5.80 AUMENTA $ 0.30 POR TALLE

GORRA IGUAL AL TRAJE $ 0.65

EN NUESTRAS TRES CASAS



LOS TABLADOS MARCAN una NOTA DESTACADA DEL CARNAVAL

El primer premio de la 2.a zona: "Pasará... pero el ultimo quedará", en Cerro Largo y Defensa.

El primer premio de la 1.a zona: "Tangón", en General Aguilar y G. César.

El tercer premio de la 1.a zona: "Oh! Qué sorpresa!!", en Gaboto y Miguelete.

El primer premio de la 4.a zona: "Erase una vez", en Orinoco y Michigán.

obra de el escultor Dante Contestabil

El 2.o premio de la 2.a zona: "Innovación de las estrellas", en Nueva Palmira y Defensa.

El tercer premio de la 3.a zona: "Locura de Carnaval" en J. Requena y Carapé



El 2.o premio de la 3.a zona: "El Mago", en Victoria y Rivera. Obra del escultor Dante Contestabile.

El 2.o premio de la 4.a zona: "Noches de Andalucía", en Camino Maldonado y Florencia.

El tercer premio de la 2.a zona: "La Carcajada", en Arrieta y Larrañaga.

El tercer premio de la 4.a zona: "Tesoros de la Colonia", en Agraciada y Llupes.



LOS "ASALTOS" DIERON LA NOTA SOCIAL DEL CARNAVAL



Asalto de máscaras realizado con motivo del cumpleaños de la señorita María Martínez Islas. La reunión se caracterizó singularmente por la extraordinaria animación que el grupo de "asaltantes" prestó a la fiesta.

En ocasión del cumpleaños de la señorita Chichí Fernández Díaz, realizóse en la residencia de sus padres una interesante reunión social en la que fueron nota destacada los interesantes disfraces lucidos por las jóvenes asistentes a la fiesta.

En la residencia de los esposos Portas-Gil Baibar se llevó a cabo un baile de máscaras organizado por las señoritas Lolita y Pepita Pérez Camdane. La nota muestra el grupo de asistentes a la fiesta, posando para nuestra revista, en un alto del animado baile.

Un brillante "asalto" de máscaras

En la hermosa sala del Teatro Artigas realizóse con éxito extraordinario un asalto de máscaras en honor de la señorita Blanquita Caderoso, fiesta que asumió caracteres de singular brillantez y a la que asistió un grupo numeroso de amiguitas de la homenajeada. La nota muestra, el alegre conjunto de máscaras que derrocharon alegría y espiritualidad en la magnífica fiesta.



Un grupo de señoritas y jóvenes asistentes a la fiesta en honor de la señorita de Caderoso: Srtas. Chola Serra, Alicia Penino, Blanquita Caderoso y Chola Doldán y Sres. González Pacheco, Tallavi, Britos y Guichón.



Srtas. Susana Cibils Salvañach, Coca Carril Antuñez, Ana María Vierci Garabelli y Micha Escande Piaggio

Una bella fiesta en lo de Vignoli Bosch

La señora Bosch de Vignoli, con un grupo de sus amistades, durante la recepción realizada los otros días

Almuerzo en honor de la Srta Coca Duraño-na-Márquez

Como despedida de su vida de soltera ,la Srta. Coca Durañona Márquez fué objeto de una demostración por parte de un grupo numeroso de sus amiguitas, homenaje que consistió en un almuerzo servido en el Golf Club. La Srta de Durañona Márquez aparece en esta nota rodeada de las amiguitas que asistieron a la fiesta realizada en su honor



ASALTO DE MASCARAS EN LO DE FOLLE-RODRIGUEZ LARRETA

Izquierda. — Srta. Marta Rodríguez Larreta con el Sr. Enrique Ruette Amaro



Arriba. — Srta. M. Mercedes Casaravilla Morales con los Sres. Felipe Montero, Jacobo Piñeyrúa y Jorge Faget

Izquierda. — Srta. Chochón Morató Barreto y el Sr. Carlos O'Brien



Srtas. Titina Escalada Lamolle y Mecha Brondi y Lamolle con los Sres. Carlos Cuenca y Rafael Vázquez Piera



Izquierda. — Srta. Matilde Folle Rodríguez Larreta y el Sr. Piñeyrúa

Montevideo Rowing Club ganador de la 11.a carrera, categoría Senior Eight. Premio de Honor C. N. de E. F.

Derecha. — Magnífico aspecto que presentaba el Club Nacional de Regatas y Rowing Club, durante las regatas del domingo

Abajo. — Senior Four del Montevideo Rowing Club, ganador de la 7.a carrera. Copa Ministerio de Relaciones Exteriores

...y

Derecha. — Novie

Abajo. — Junior

LAS REGATAS IN

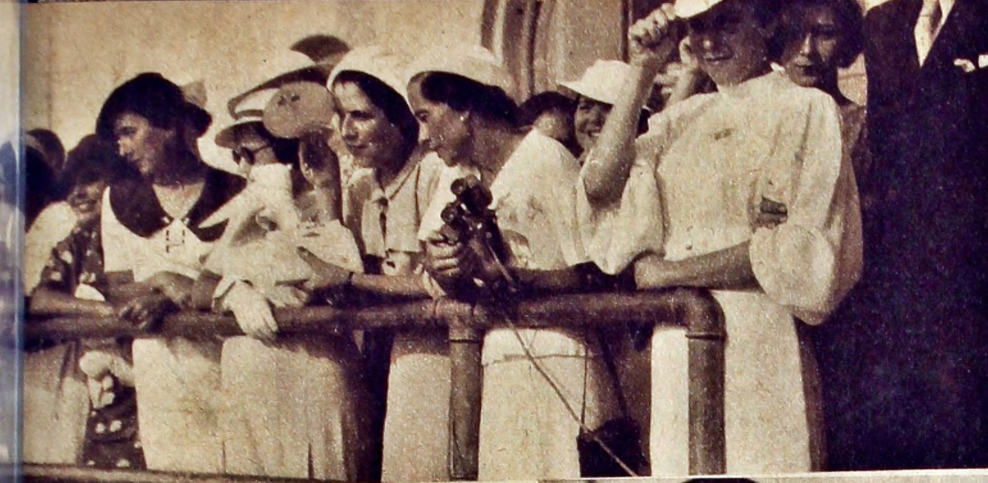
una jornada con
remo Uruguayo. D
les sobre once prue



Ismael Gil del Club Nacional de Regatas, ganador del Senior Single Scull, 8.a carrera. Premio Compañía Uruguaya de Navegación



Junior Doble Scull de Montevideo Rowing Club, ganador 4.a carrera. Premio Montevideo Rowing Club



...quiempre puso en esta fiesta la nota galante

...Club Nacional de Regatas, Copa Federación Uruguaya de Remo

...Club Remeros Escandinavos, ganador de la 2.a carre. ...Club Nacional de Regatas







Junior Eight del Montevideo Rowing Club

...NACIONALES

...toria para el ...triunfos loca- ...disputadas.

Pocas jornadas del remo internacional han sido tan brillantes para el remo uruguayo como la que el domingo tuvo por escenario nuestra bahía. Los números dicen con mejor elocuencia que cualquier comentario elogioso todo el alcance consagratorio que tienen estas regatas para nuestros remeros que, de once pruebas disputadas a los caballerescos rivales argentinos, lograron cruzar victoriosos la meta en diez ocasiones.

Dos regatas concretaron la espectativa y la emoción del enorme público reunido en nuestra costa. Una fué la de Senior Single Scull que otrora consagrara repetidamente la figura de Guillermo Douglas, y que ayer dió lugar a una victoria resonante de Ismael R. Gil, el sculler del Nacional de Regatas sobre el viejo campeón del San Fernando, Antonio Giorgio. La otra regata fué la del Senior Eight en que los remeros del Rowing, en una formidable performance, batieron a los representantes del Ruder Verein Teutonia, candidatos a representar al remo argentino en las Olimpiadas de Berlín.



Senior Doble Scull del Club Nacional de Regatas, ganador de la 10.a carrera. Premio Ministerio de Instrucción Pública



Novicio Four del Montevideo Rowing Club, ganador de la 5.a carrera. Copa Alejandro J. Shaw

Quinquela etc...

(Continuación de la pág. 7).

na, ni tiene antecedentes que la expliquen. Se ha originado simplemente en el contacto directo con el color, con la realidad, tanto más dominadora cuanto que en ella abundan y predominan los efectos de interés y las combinaciones que más hondamente pueden conmover a un espíritu sensible.

✡

He conversado con Quinquela acerca de sus viajes por Europa. Quería descubrir alguna posible filtración en su espíritu, del atractivo de otros panoramas, el eco vivo de bellezas y sugestiones que ningún temperamento como el del artista, hecho para la vibración, puede pasar por alto. Pero compruebo, no sin gran satisfacción, que una y otro se le han coincidido en lo íntimo para amar más lo propio, para ser más profundamente fiel a esa pasión suya que arranca de una niñez conmovida y va a hincarse en el corazón del hombre que ha tomado posesión amplia de la vida y ha sentido en sí mismo, la fuerza palpitante de todos los anhelos humanos.

Esta declaración me pone en el camino de la anécdota.

Se dice que en un viaje a Londres, el artista conoció al dueño de unos importantes astilleros ingleses que, enamorado de su obra, le propuso, vinculando su propuesta al esplendor de un bolso colmado de libras esterlinas, que tradujese con su pincel algunos de los aspectos de aquel enorme establecimiento. Quinquela no se dejó deslumbrar por las libras ni por lo opulento del paisaje que se ofrecía a sus ojos, y contestó al poderoso señor "que pintaría sus grandes astilleros si los trasladaba a La Boca".

Sólo así se explica cómo la gente de ese famoso barrio que está en el alma de Buenos Aires representando uno de los retazos más conmovedores de su historia y de su nombradía como una de las capitales más grandes del mundo, adora a Quinquela Martín.

He visto al pintor alternar con los obreros del lugar, en el trajín del puerto; he presenciado como lo reconocen todos los niños, cómo lo saludan viejos y jóvenes, mujeres y hombres. al verlo pasar, siempre con una sonrisa a flor de labios, como si el que tal sonríe estuviera en el secreto más vivo y absoluto del optimismo.

¡El optimismo de Quinquela Martín!

Yo le dije una tarde, dedicándole un libro, que su espíritu es una lección permanente en el sentido de esa gran virtud que muy pocos, por desgracia, poseen en todo su significado. Le dije eso una tarde, y lo repito ahora ampliando, si es posible hacerlo, el verdadero espíritu de ese juicio.

✡

Con el producto de su trabajo, el pintor ha comprado un terreno, en La Boca, regalándolo para que se levante en él una escuela. La escuela boquense, que será una de las más grandes y bien construídas de Buenos Aires, está ya a punto de ser terminada. El artista está realizando, personalmente, en su interior, magníficas decoraciones, algunas de las cuales conozco y admiro. Por su iniciativa, la escuela estará destinada a ser, asimismo, museo permanente de las obras de artistas locales, bohemios todos de corazón sencillo, pero grande cuando llega la ocasión de ponerlo a prueba y servidores incondicionales del ideal artístico, tal como lo pregona y entiende el más bohemio y el más generoso de todos: Benito Quinquela Martín.

Zulma Núñez.

La última etc.

(Continuación de la Pág. 8)

Borda. La comitiva viene avanzando por la calle Sarandí, hacia el centro, por la mitad sud que dejan libre las tropas tendidas en la carrera, concluído el Te-Deum en la Catedral.

Por la situación de los personajes (especialmente en cuanto alcanza el instante en que Monseñor Soler se adelanta en la fila del cortejo oficial) y por la distancia a que se halla el presidente de la puerta desde donde se le hizo el disparo, está de manifiesto que solo faltó un momento para que Fitz-Patrick documentara la culminación de la tragedia, obteniendo un negativo verdaderamente único.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

La Voz etc

(Continuación de la pág. 5).

ción intelectual de Grecia perdura por encima de todas las demás civilizaciones y nos da normas de las cuales no podemos apartarnos. "¿Qué nos va a traer Sarmiento de Norte América? Escuelas y nada más que escuelas". Esta declaración, recogida por el gran argentino, le sirvió muchas veces para ahorrarse el trabajo de pintar a sus enemigos. El día de la reapertura de clases merece, pues, entre nosotros, una celebración de las más grandes. Señala, año tras año, un jalón más en el avance de la República. Cuando el doctor Santín Carlos Rossi, allá por 1928, cambió su investidura de Ministro por la de Director de Enseñanza Primaria, muchos no alcanzaban a explicarse la ventaja que había obtenido. Y los sacó de dudas. Dijo, el doctor Rossi, que consideraba su nuevo cargo como el más alto a que podía aspirar un ciudadano. Sean, pues, los orientales, tan ilustrados como valientes. Y séanos permitido declarar que al ver las bandadas de niños que en estos días vuelven a la escuela, experimentamos, al par que la emoción de horas felices en que hacíamos lo mismo, la satisfacción de que nada se ha perdido. Porque el mundo marchará en una recuperación constante mientras haya niños que vayan a la Escuela.

H. Ióncoli.

El arte y el gusto de un artístico peinado lo hallará siempre con la Ondulación Permanente sistema Radio









SABO, CREACIONES

Una perfecta ONDULACION PERMANENTE
con garantía por solo $ 3.00 4.00

RULITOS CROQUIÑOL como reclame $

AUTO THERMICA SIN MAQUINA, sin electricidad. SIN FUEGO, con calor artificial. Adecuado para personas nerviosas y niñas, convencional Sistema al aceite con las tenacillas, $ 6.00. — Tinturas, baños faciales.

Sistema Radio. es exclusividad de la

CASA SABO

18 DE JULIO Nº 931



Academia de Peinados. Venta de máquinas para Permanentes.



La delegación posando antes de emprender un viaje llenos de ¿? ¿? ¿? ¿?

Las giras de equipos al exterior no significan, en estos momentos, otra cosa que aventuras temerarias

Después de una campaña rigurosa, los footballers necesitan descanso, porque el nivel de juego se ha venido al suelo. — El prestigio de nuestro deporte en Europa y la original tournée de River Plate. — Por Carpentier.

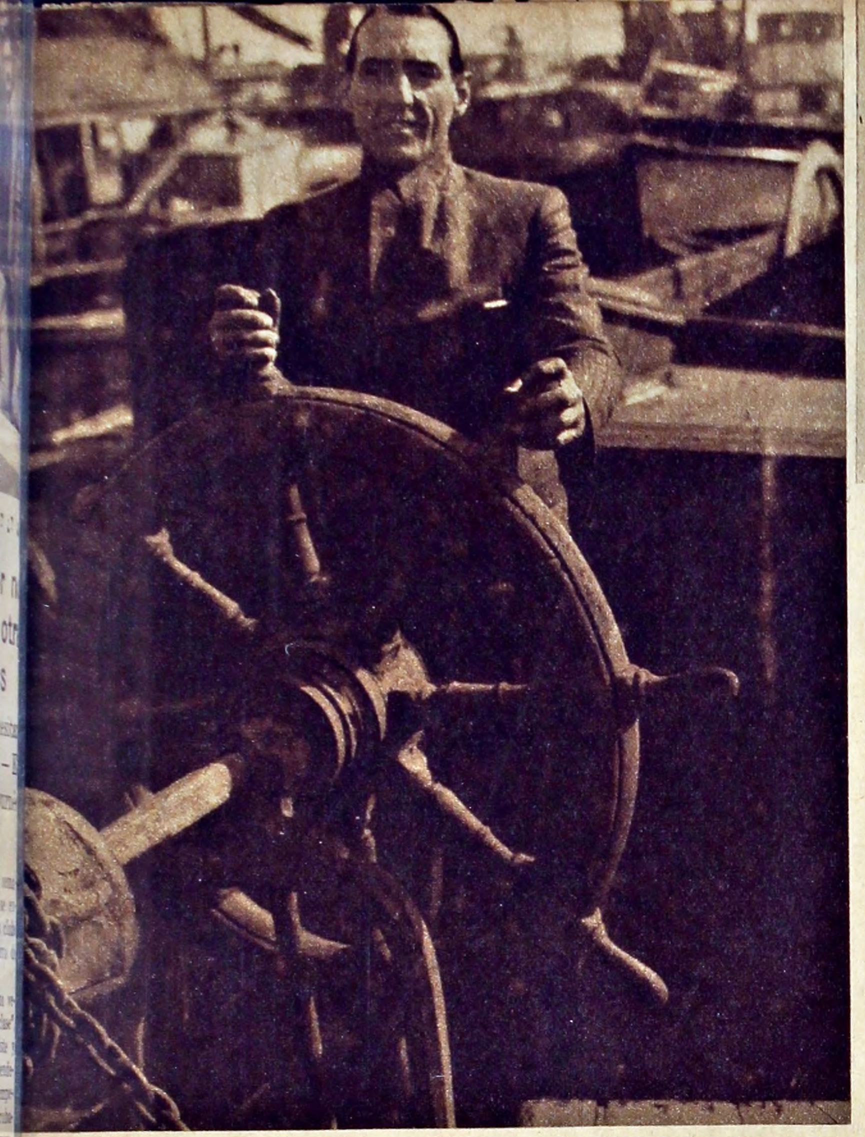
Ha finalizado el campeonato nocturno de football; faltan pocas semanas para la iniciación del Torneo Oficial; los jugadores profesionales se encuentran agotados físicamente, y, sin embargo, los dirigentes de algunos clubs luego de estudiar y resolver propuestas, se han entregado a la aventura de las giras!

Ya no cabe duda que en la actualidad nuestro nivel de juego se ha venido al suelo. No creemos, como muchos, que ha desaparecido la "clase", la "calidad", de nuestros footballers, porque hemos probado que existe y existirá mientras se practique football en nuestro país. Pero comprendemos que causas poderosísimas están conspirando contra el buen desempeño de nuestros equipos integrados muchos por players jóvenes y de probada competencia. No nos cansaremos de repetir que es necesario que nuestros profesionales descansen, por lo menos durante un mes al año.

Después de una campaña intensa, durante la cual se llevan a cabo varios campeonatos, matches amistosos e internacionales, torneos especiales, y se hace uso y abuso de un training rigurosísimo, los integrantes de los cuadros quedan en malas condiciones físicas, agotados por el esfuerzo desarrollado, hastiados de ese football continuado y por lo tanto el juego que exhiben es faltalmente mediocre, malo. Los últimos encuentros del Campeonato Oficial nos mostraron equipos desarticulados, penosamente integra-

Larraura en compañía de los "Cubanos" acaricia por última vez a sus "pinos"







LORENZO FERNANDEZ es la figura de la embajada viajera. Su cancha y su corazón pueden aminorar el desastre. Conoce como nadie los viejos campos de Europa y en las buenos o en las malas, será siempre el "Patrón" de la cancha. Que, como lo muestra la foto, guía con mano segura el barco donde van las esperanzas de River... Cuando vestía la gloriosa de "River Plate".

dos por suplentes y de un juego tan pobre que despobló las canchas, llevando a los aficionados la sensación de que era un hecho la decadencia del mejor football del mundo. En seguida se programó el Torneo Nocturno.

En una nota anterior, atribuímos el fracaso de nuestras representaciones a los factores señalados y podíamos agregar hoy que la pérdida de los matches internacionales contra los combinados porteños y rosarinos, obedeció a la misma causa.

Frente a este panorama realmente desconsolador, a esos saldos desastrosos en el terreno deportivo, se levanta la voz de quienes pregonan la inutilidad de las giras al exterior, como premio a varios footballers, o para "probar" en otros países la "potencialidad" de nuestro football...

River Plate acaba de marcharse a Europa. Ese viaje no es otra cosa que una aventura temeraria. En el plantel darsenero no van las mejores figuras de Montevideo y apenas si el conjunto es capaz de mantenerse en la esfera privilegiada de nuestro football. Esperan a River, allá en Europa, como a una verdadera selección nacional capaz de reeditar hazañas como la de Colombes o de bajar records como sucedió con nuestra representación en Amsterdam.

Con ella, saldrá perdiendo River y nuestro deporte.

Es muy difícil que el conjunto local logre impresionar a públicos acostumbrados a ver el juego de los profesionales ingleses, austriacos y checoeslovacos.

La misma selección de Francia, ha progresado mucho y últimamente consiguió sonados triunfos en el terreno internacional.

No hay que hacerse, pues, ilusiones respecto a esa gira y como ello ya no tiene remedio, esperemos los acontecimientos, en la seguridad, desgraciadamente, que nos darán la razón.



En el petit picadero del Stud, los cinco elementos que constituyen el plantel del Miguelete posan para MUNDO URUGUAYO. Ellos son en su orden: Muy Buena, La Mejor, El Guapo, El Tape y Mi Acierto



El prestigioso Stud Miguelete, es el único baluarte de la guardia vieja

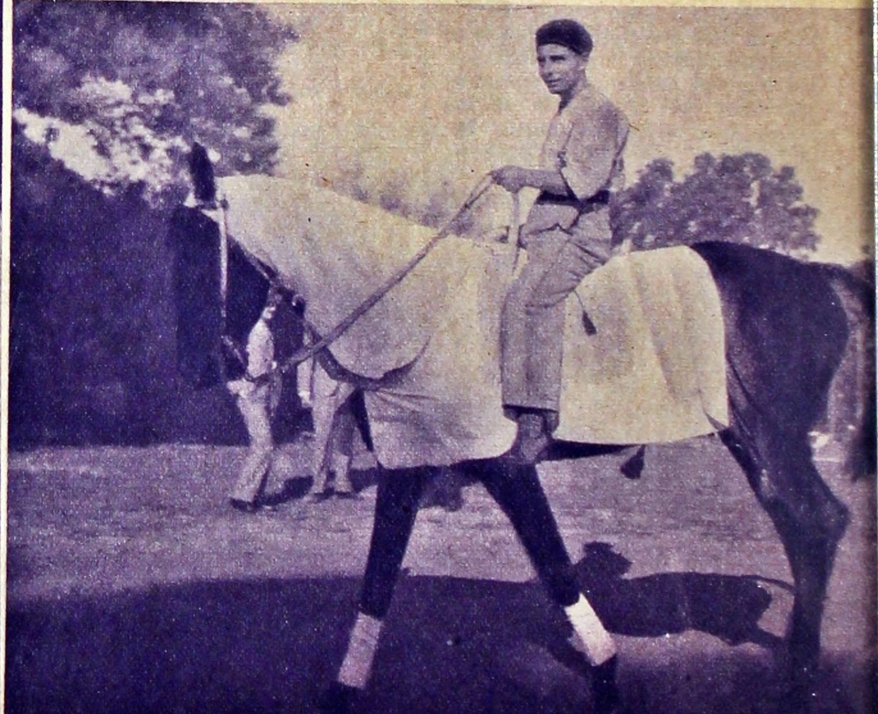
ALFREDO MORALES conserva el "fuego sagrado de su padre.

Desde 1904, hasta hoy, es intachable su conducta.

"MI ACIERTO" ES LA ESPERANZA QUE ILUMINA EL HORIZONTE.

Alfredo Morales, el valor más sólido de la guardia joven, que está dispuesto a reeditar las glorias de su padre

Paseando por el picadero tenemos a LA MEJOR, cuya reentré ha sido fijada para fines del mes de Abril. La yegua se ha puesto muy linda y tiene por delante un amplio programa que cumplir





¿Quién de nuestros aficionados a las carreras, no ha oído hablar del stud Miguelete? En Montevideo como en la otra orilla, su nombre disfruta de las simpatías y el arraigo de todos los círculos. Es el ecurie más antiguo del país, su fundación arranca del año 1904. Fué su fundador don Santiago B. Morales, uno de los sportman más distinguidos de la época, y cuya gran afición lo llevó, lo mismo que aquel gran turfman don José Pedro Ramírez, a ser el compositor de sus propios caballos. Don Santiago B. Morales, fué ejemplar verdaderamente raro de nuestro medio hípico y sus mayores halagos los tuvo en los premios clásicos, las victorias de Regidor, Valoi y Trucha culminaron con el triunfo de Atención, en el Gran Premio Nacional de 1910. Las sedas oro y verde del viejo eucle, pasearon victoriosas muchas tardes, por el sendero de Ituzaingó, alentadas por el cariño del pueblo, en un galope triunfal desde las cintas al disco.

* * *

De los de la guardia joven, — apesar de sus cuarenta carnavales, — es Alfredo Morales el trainer que ha sabido destacarse con perfiles bien suyos. Era un niño, apenas contaba con ocho años, y ya concurría al hipódromo, llevado de la mano por su padre... ¡Por eso es que Alfredo tiene porque saber!!! Corre por sus venas sangre generosa, sangre de gentleman, de turf man. En su niñez fué vareador de los pingos de su padre, vareador entendámoslo bien, no en el circo, sino en la cabaña, que en aquella época llenaba a la vez de establecimiento de cría, la función de sanatorio para los animales que se mancaban, etc., etc. Hace apenas tres años que sacrificando sus fueros sociales, solicitó patente de entreineur; en su primera época rompió fuego con "Acertada", una potranca por Asteroide, que se clasificó la mejor yegua de la temporada pasada. Allí el hombre mostró la hilacha, y los colegas que en principio miraron al sportman como "sapo de otro pozo", tuvieron que redimirse frente a los hechos y Alfredo se ha constituído de golpe y porrazo, como un trainer de nota, digno de reeditar para el turf nacional la gloriosa figura de su padre, de don Santiago Morales.

* * *

Alfredo ha venido tallando firme, sus propósitos y su entusiasmo cristalizan día a día. En la temporada pasada, mejor dicho en su segundo año de actuación, tuvo a su cargo tres elementos. "La Mejor", con la que debutó ganando con un sport de cuatro cifras, imponiéndose más tarde en El Producción Nacional en el óptimo tiempo de 2'2" 1|5. "El Guapo" y "El Tape" dos 3 años que no han dado más satisfacciones por falta de suerte. Con ellos este año tiene el propósito de primerecer muchas veces y es fácil que ese optimismo que lo anima se vea realizado. Nuestro reporteado, es un enamorado de los puros, con ellos pasa todo el día, apesar de vivir en pleno centro... y no es que digamos que Alfredo tenga que dar satisfacción a propietarios: los cinco caballos que tiene a su cuidado, son pura y exclusivamente suyos. Los ha adquirido a pulmón y los mantiene escudados en la sapiencia. Es un lírico dentro de ese medio... es algo más, un señor en un ambiente de comerciante... Un turfman de sacrificio, pero que sabe "jugarse" frente a una obligación y el endiablado disco rojo de la sentencia.

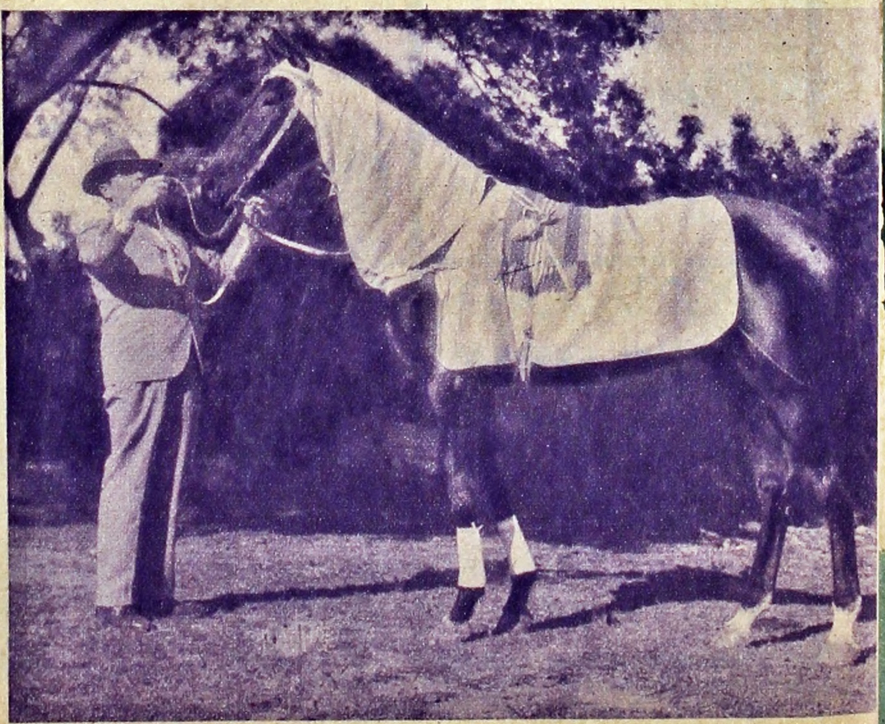
* * *

El derrotero que trazó Atención hace 26 años aún permanece fresco en la memoria de este muchacho, lleno de entusiasmo y pleno de confianza.

Cuando va a los tatter shall, abre

(Continúa en la página 57)

El crédito de la casa y del cronista, lo constituye MI ACIERTO, este bonito zaino negro por Astervide e Inette; tenido de la brida por su trainer y propietario





Autoridades ciclistas y público durante la colocación de la piedra fundamental en el sitio donde se levantará el futuro Velódromo Nacional

MONTEVIDEO TENDRA EL MEJOR VELODROMO DE SUD AMERICA



El arquitecto Sr. Eugenio Baroffio en representación del Municipio de Montevideo pronunciando su discurso

En nuestro próximo número publicaremos una amplia información gráfica sobre esta importante obra, que para el bien de la cultura física se construirá en el Parque José Batlle y Ordoñez.

Posan para MUNDO URUGUAYO los veteranos del pedal y "pionners" de nuestro ciclismo, representados por los señores: Guido Revello, Ricardo Acosta y Lara, Cornelio Sitzer, José Chao Pietra, Carlos Stuzzeneger, Enrique Swindern, Enrique Langon, etc., en su totalidad ciclistas del siglo pasado



Resultado de los Sorteos realizados en Publicidad el día 5 de Marzo de 1936

Sorteo MARILU

Primer premio: 1 juego dormitorio para Marilú. Mercedes **Mautone.**

Segundo premio: 1 Marilú. Elenita González.

Tercer premio: 1 ajuar para Marilú. Irma Renée Fierro.

Cuarto premio: 30 frascos de Perfume Marilú. C. María Maldonado, Bocha Vázquez, Ofelia Freire, Manuela A. Santana, Amanda Amengual, Yolanda Pagani, M. Esther Suárez Seutc (La Paz), María Luisa López, Blanquita Pereyra, Juanita Mena, Ider Sanchez Palombo (Tacuarembó), Irmita Galichez (Tacuarembó), Beba Vignart, Angela P. de Improta, Leonor Manso, Susy Furest Furest, María Ofelia Maeso (Canelones), Yolanda Gaggero, Emilia L. de Cazenave, Alice J. Ruetalo (La Cruz), Alma Rosa Cebey, Célica Pannone, Alicia G. Méndez, María E. Vieytes, Vicenta B. de D'Este, Gladys Elena, Emilia De Marco, Raulito Barlocco, B. Mascardi, Ofelia Freire.

SORTEO "ATHENAS"

Américo Rizzo, María Elena Arigón, A. M. Mautone, Elsa de Falcón, Amalia Carpanetti, Manola Arigón, María A. Carpentier, R. Galante, Margot Gurruchaga, Manuela S. de Lavarello, Marta L. de Bonifiglio, Berna Moneda, Soledad R. de Martín, Tula Piñeyrúa, A. de Landeira, Rosa Ortiz, Emilia L. de Cazenave, Sara Arata, Juana Lagos, M. L. Bonifacino, Pochochita Bugna, Emilia Bohn, Dora Wolfson, Beba Vignart, Magdalena Chanes.

El prestigioso etc.

(Continuación de la pág. 55)

sus ojos como el dos de oro, observa atentamente al producto y si le conviene, cruza una parada con el rematador. Así lo tenemos este año con dos nuevas piezas que son una pintura y que tienen unos antecedentes genealógicos y unas corrientes de sangre como para jugarse entero.

Su crédito lo constituye un zaino grandote, propio hermano de La Artista, a quien ha bautizado con el nombre de "Mi Acierto", hace digno "pendant" la potranca "Muy Buena", propia hermana de Llamador; en estos dos "puros", el hombre ha quemado el último cartucho, y lo ha hecho en forma elogiosa y nadie más que Alfredo está orgulloso de que sean suyos. "El hombre es de ley, y muere abrazado a la bandera".

El Doctor PHOCAS.



UN ENCANTADOR RECREO PARA EL TURISTA

Panoramas magníficos como el que el lector puede apreciar en la nota gráfica de la izquierda, hermosos parajes, en cuya belleza el turista disfruta de todo el encanto de nuestras playas y en los que el descanso se hace completo y apacible. Todos los sueños del turista se ven realizados en el Balneario Solís un lugar de turismo que es el comentario de todos los que lo han visitado. El "HOTEL BALNEARIO SOLIS" atendido personalmente por su arrendatario Sr. Francisco Bianchi, sirve a las exigencias del turista, con la garantía y seriedad que siempre lo han caracterizado.







En el banquete que Peñarol dió a San Lorenzo vemos aquí al "Negus" de Larraura brindando por el triunfo conquistado, "Guitarra" y "Jopito" con esa cara de desfachatado que Dios les ha dado la van de "indiferentes"... y luego a los tres "abisinios" en traje de faena donde pisando la gramilla son "primeros mataores"

Tiene nuestro football tres "yimbos" buenos pero sin suerte

NUESTRO football tuvo siempre sus grandes estrellas negras. Isabelino,Delgado y Andrade forman en la historia del deporte nuestro, una trilogía fantástica.

Ahora en nuestra época, abundan los "morochos" y algunos de ellos sin calzar los puntos de los yimbos de otro tiempo, son, fuera de dudas, figuras de primera magnitud.

En Defensor, Juan Emilio Píriz, en Peñarol, Rubilar y en Racing Larraura, han hecho méritos suficientes como para destacar sus virtudes dentro del plantel de color. Y cosa rara. Pese a sus reconocidas condiciones, ninguno de ellos ha tenido suerte de su profesión de footballers. Píriz, un player técnico que conoce a fondo el football, no pudo nunca brillar en los partidos internacionales ni atraerse el interés de los clubs grandes.

Muchos fueron los "mariscaleos" producidos alrededor de su personalidad que no salió de las esferas del Parque Rodó. Ultimamente, Peñarol se interesó por él, casi se llegó a un acuerdo y al final, todo quedó en la nada.

El caso de Rubilar, es parecido.

Pocos como él, hacen "cantar" tan bien a la pelota, pero sus altibajos en el juego no le ha dejando progresar.

La lleva "atada", la peina y la gasta, pero siempre en la reserva. Aparece siempre alguno que le burla el puesto, así se llame Mata, o Varela, o Barros, o Villadóniga.

El tercero, Larraura tuvo su cuarto de hora en Nacional. Declinó luego en Racing para resurgir hace poco y llamar la atención de los dirigentes peñarolenses.

Cuando era necesario probar su valía, Larraura dijo basta y los sueños dorados quedaron en aguas de borraja...

Tres negritos buenos, como se ve, pero sin suerte.

Victorica, Cardeillac y Ospitaleche

NUESTRAS PROXIMAS LIQUIDACIONES DE HACIENDAS

EL VIERNES 20 DE MARZO

POR CUENTA Y ORDEN DE LA Suc. DE

Doña FRANCISCA A· de MENDY

En CABALLERO — a 10 kilm. de Est. MOLLES.

2.500 VACUNOS — Hereford y Cruza.
13.000 LANARES — Merinos y Cruza fina.

UNA SOLA MARCA UNA SOLA SEÑAL

EL JUEVES 2 DE ABRIL

POR CUENTA Y ORDEN DE LA Suc. DE DON

PEDRO ETCHEGARAY - ESTANCIA "VALLE EDEN"

A 15 kilómetros de la Ciudad de TACUAREMBO.

4.280 VACUNOS HEREFORD.
5.200 LANARES. — Romney Marsh y Cruza
180 YEGUARIZOS

UNA SOLA MARCA Y SEÑAL

EL JUEVES 23 DE ABRIL

Por cuenta y orden de J. MAISTERRA y Cía.

ESTANCIA "SANTA FELIPA"

5.000 VACUNOS — Buena mestización Hereford.
22.000 LANARES — Cruza fina y Lincoln.

Por detalles é informes a nuestros escritorios:

JULIO HERRERA Y OBES 1648 MONTEVIDEO

Sección Pesca para neófitos

Por CARLOS E. DRUILLET.

'La Anguila'

AUN cuando este pez es de nuestro estuario, se pesca poco, pues vive más en aguas dulces de río, que es donde durante 8 a 10 años se desarrollarán las hembras, esperándolas los machos en las embocaduras de los ríos en el agua salada, siendo uno de los pocos peces que no pueden criarse artificialmente. Parecería que no tienen escamas, sin embargo observándolas detenidamente con un fuerte lente, se descubre en todo su cuerpo unas pequeñitas y diminutas escamas. Poseen unas poderosísimas aletas, que les permiten nadar con suma rapidez, resistiendo cualquier corriente por fuerte que sea. Ataca las carnadas con brutalidad y voracidad, su carne cuando son ejemplares pequeños de 20 a 50 c/m. de largo, es un manjar delicado, la de las mayores no son tan sabrosas. Las hembras viven y crecen hasta la época del desove (8 a 10 años) en aguas dulces de ríos, arroyos y lagunas, aumentando cada año 8 a 10 c/m. constatándose el siguiente y curiosísimo caso, repetidas veces en algunas campiñas de Francia, que de un arroyo sin ningún contacto con río o mar, y solo en noches lluviosas encontrarse anguilas moviéndose como las serpientes, saliendo del arroyo y dirigiéndose al río o mar más cercano, efectuando trayectos nocturnos sobre el pastito mojado hasta de 1 y 2 kilómetros, para encontrarse con los machos y dirigirse al mar entrelazadas 8 a 10 ejemplares, para ir a desovar en el mar de las Sargasas, siguiendo las corrientes tibias del Gulf Stream, efectuando así un trayecto de unos 5000 kilómetros en 5 o 6 meses, para detenerse al final del invierno a grandísimas profundidades, en aguas tibias a 20 grados. La anguila produce en cada desove varios millones de huevos, los que a los pocos días dan nacimiento a una pequeñísima larva de unos 1 milímetros de largo, la que a los 3 años tedrá 8 a 10 centímetros, y aun mismo sin la apariencia completa de una anguila, pero en estos 3 años han regresado en superficie, de donde sus progenitores habían partido, solo que al llegar de este largo viaje, empieza el peligro que las acecha, pues los profesionales que conocen muy bien la llegada de estos pecesitos, las atacan al paso, efectuando pescas formidables, como las que en Junio de 1928 hicieron en Túnez, capturando 72 toneladas o sean 72.000 kilog. de esas pequeñas anguilas, quedando para el futuro procreo, las que han podido salvarse de los pescadores.



Presentamos hoy en nuestra página, la foto adjunta con una atenta dedicatoria que agradecemos, a uno de los ases aficionados de la pesca española, Don Joaquín Aroca, autor de diversas obras halieúticas, entre ellas "La Pesca con Caña" que consideramos la mejor y más completa editada hasta hoy, en idioma castellano.

Su última obra "El Almanaque pescador 1936", con 194 páginas, impreso en papel fino ilustración, que encierra unos 70 artículos, a cual de ellos más interesante, con la firma de los mejores ases de la pesca en España, que hará de él, el libro de consulta, y donde los aficionados estudiosos, amantes de los adelantos de la ciencia halieútica en Europa, encontrarán temas importantísimos, sumamente instructivos, que recomendamos a los aficionados investigadores.

Las pescas de estos peces ya de 50 c/m. para arriba, se efectúan con cañas o aparejos, pero unos y otros con tanzas metálicas, y anzuelos apropiados a la medida de esos peces. Tienen una muy fuerte defensa, que pondrá a prueba la inteligencia y deporte del aficionado, principalmente si este comete el error de darle tiempo, a que pueda con la cola afirmarse en un hueco de roca, o entre piedras o bloques de escolleras, ahí se entablará la lucha entre el pez y el deportista. Así pues, inmediatamente le haya sentido que en la extremidad de su línea, tiene una pieza prendida, debe recoger rápidamente su aparejo o caña, a fin de evitar pueda encontrar un punto de apoyo ,de lo contrario pasará calores y emociones antes de tenerla a sus piés. **Carnadas**, como pez de fondo, se nutr ede muditas, lombrices, babosas, moluscos y en último caso, carnadas blancas. Las mejores pescas son las que se efectúan en las rocas de noche y solo algunas veces de día si este está nublado, lloviendo o con neblina.

Vitalidad. En el acquarium del Instituto Hidrobiológico de Tolosa, (Francia) Barestes conservó dos ejemplares, una vivó 30 años y la otra 36 años.

CONTESTAMOS

A PIRULO. — Ya lo he dicho en una de mis crónicas, al tener el congrio en seco, antes de ocuparse de los anzuelos, debe Vd. troncharle la cabeza del tronco al nivel de las agallas, y solo después de bien muerto se ocupará de retirarle el anzuelo.

A C. H. — Los apelativos que el vulgo da a los cangrejos blandos son "Muditas" y "Sopitas" indistintamente, el primero es un diminutivo de "Muda" que es lo que efectúa cuando cambia su caparazón y el segundo "Sopa" por quedar blando como una sopa de pan en el caldo, al perder su preindicada capazarón, expresándose más rápidamente "Muditas o "Sopitas".

A C. B. — 1.o En aguas profundas, uno de los factores pescadoriles que hay que tener en cuenta, es el de la temperatura. 2.o Ya lo he repetido varias veces, el burel requiere aguas templadas.

A CURIOSO. — Tiene Vd. mucha razón, desgraciadamente nuestra Instituto de Pesca, con elementos de nuestra armada, no han podido hasta hoy dotar al país de una carta marina de pesca, como la que el gobierno argentino hizo levantar frente a Mar del Plata, y que publicó "La Nación" bonaerense, el 18 Nov/94 cartas que poseen casi todas las naciones de Europa y algunas de sus posesiones fuera de Europa, cartas invalorables para los pescadores industriales, e igualmente para los deportistas. Esperamos que con la inauguración del nuevo Acquarium, se dará principio a esa obra en nuestro estuario, desde el Polonio hasta el Banco Inglés.

CARLOS E. DRUILLET.

Una semblanza etc

(Continuación de la Pág. 16)

para correr a casa de su amada — su "pequeño canario", como él la ama, — que le espera ansiosa, con los brazos tendidos. Se aman; ya no son príncipe imperial y la bailarina: simplemente, sencillamente, son dos vidas jóvenes que se buscan y se ocultan, temerosas del comentario malévolo y del índice acusador de la etiqueta cortesana. Después... Todo Petrogrado sabe lo de María Feodorovna, la Zarina, finge ignorar; y para darle una solución al problema es necesario casar al Zarevich.

En el escenario aparece Alicia de Hesse-Darmstadt, que tiene ojos claros y largos cabellos rubios; Alicia, que es la novia, el romance, el idilio bajo los almendros en flor... Alicia, que le escribe, entre mística y sentimental: "Yo te pertenezco como tú a mí. Te he encerrado en mi corazón, pero perdí la llave: tendrás que quedar encerrado para siempre...

"He soñado que yo era amada; me desperté y me di cuenta de que era cierto; he agradecido a Dios, de rodillas. El verdadero amor es un don de El, un don que deviene cada día más fuerte, más profundo y más puro...

"Debe haber algo de maravilloso en el amor de dos seres perfectamente unidos y que no se ocultan nada. Ellos comulgan en la alegría y en el sufrimiento, en la felicidad y el infortunio. Y desde su primer beso hasta la muerte, ellos sólo saben de amor..."

Y Nicolás toma por esposa a la princesa lánguida que parece amarlo devotamente... Después, cuando el Zarevich ya es Zar, Alicia se convierte en Alexandra Feodorovna; la princesa alemana es voluntariosa y firme, y Nicolás va cediendo, poco a poco, al influjo de su carácter poderoso. El quisiera poder mandar; pero, falto de empuje y de energía, se resigna a saber obedecer. En realidad, todas estas cuestiones engorrosas de gobierno le fastidian sobremanera. Nicolás ama sinceramente a su pueblo, con esa ternura infinita, honda y callada, del alma rusa; pero a su vez quisiera que el pueblo se mantuviese tranquilo, sin perturbar su serenidad. Y él, el déspota — a pesar suyo, — el tirano — por voluntad ajena, — es tan feliz cuando puede, a la noche, libre de las preocupaciones de la Corte, tomar el té con Alix, en compañía de Ana Virúbova, la dama de honor de la Emperatriz.

La reina María de Rumania, que pasa varios días en Zarskoie Seló durante la primavera de 1914, escribe: "El hubiera querido toda su vida no ser otra cosa que un hombre. Ese fué su error: un soberano debe ser algo más..." El necesita reposo y tranquilidad; seguramente, si le hubiera sido dado elegir, no habría desempeñado su papel de Zar en la comedia humana: un destino modesto, sencillo, sin mayores sobresaltos ni pomposas penurias sería su ideal... ¡Pero la voluntad divina le ha hecho Emperador, y es inútil rebelarse!

El conde Frederiks está terminando su informe; unos minutos después, Nicolás II se levanta, pronuncia unas pocas palabras — muy pocas — y, sin parar mientes en la simétrica reverencia de los cortesanos, se retira, dejando que el Consejo de Ministros continúe en sesión. Las puertas vuelven a abrirse pesadamente, y la pequeña figura de Nicolás II, Emperador de todas las Rusias, Zar de Polonia, Gran Duque de Finlandia, desaparece en el interior de palacio. ¡Dios guarde al Zar!...

LA Señorita FURETTE

(Continuación de la página 35).
grandes días de lucha periodística — a triunfar al fin de su temible adversario.

FURETTE SE LUCE

La recepción fué la que temía:

—Muy bien, señorita Salvieres!... Magnífico!... Es usted una periodista excepcional!... Apenas si, gracias a usted, viene desde el fondo del Asia, un periodista del "Mundial" a sacarnos el pan de la boca!... Y este es el momento en que nuestro rival tira más de un millón de ejemplares gracias a ese artículo de Marcoville!... Decididamente, querida, usted no va a hacer nunca nada que valga la pena!...

Pero si alguna vez Furette tenía que reconocer que los reproches de su director Samuel Grandin, tenían una base y una razón, era ésta. El artículo de Marcoville había provocado en París una sensación enorme. La emoción y la curiosidad eran tanto más grandes cuanto que diversos asuntos misteriosos de los últimos tiempos no habían podido ser puestos en claro. Además la popularidad de Stenmore era muy grande. Al día siguiente cuando Grandin, furioso, insistió en sus reproches, Furette le contestó:

—A qué impacientarse así?... Le he prometido un artículo sensacional como revancha y lo tendrá!

—Lo necesito indefectiblemente para la edición de esta tarde!...

—Usted lo tendrá cuando haga falta! — terminó Furette. Y se marchó, antes que Grandin pudiera reprocharle nada más. Poco después, en un taxi, llegaba a Neuilly cerca de los Estudios Fulgur.

La afluencia de gente era crecida. A los eternos curiosos se mezclaban periodistas, artistas, figurantes que comentaban, con cierta acritud, el texto del aviso anunciando el cierre temporal de los estudios.

Furette se acercó, pero no mucho. Junto a la puerta del estudio vió que, en medio de un grupo de colegas estaba Bernardo comentando los sucesos. Su simpatía por el feliz colega no se había aminorado, pero su decisión de tomarse una revancha era implacable.

—Parece que Bernardo no ha adelantado nada—pensó. — Después de su golpe magistral está reducido a las mismas armas de sus colegas. Ahora es cuando se trata de mostrarse más hábil que él!

Después de asegurarse que no la veían, Furette se deslizó a lo largo de los muros de los estudios y llegó hasta una puertecilla sólidamente cerrada. Apoyó la mano sobre el timbre. Por unos instantes, Furette esperó ansiosamente. Luego se oyó un leve ruido del otro lado, la puertecita se entreabrió y un rostro barbudo apareció por el hueco.

—Oh!... Pero es usted, señorita Furette?

—Yo misma, Poleón!... Puedo entrar?

El barbudo, guardián de los estudios, después de un momento de perplejidad, contestó:

—Tengo órdenes severísimas, señorita Furette!... No puedo dejar entrar a nadie!

Furette recurrió a la simpatía que el viejo empleado le había demostrado siempre que ella, en trance profesional, había ido a reportear estrellas. Le dijo que no le causaría ninguna dificultad con el señor Dombreuse. Agregó que ella respondía de todo, apenas pudiera franquear la puerta. Poleón se conmovió con las promesas de Furette y no tuvo inconveniente — en medio de mil recomendaciones— de hacerse cómplice de esa trasgresión a las órdenes de Dombreuse.

—Y sobre todo, mucha prudencia, señorita, mucha prudencia! Porque el comisario acaba de llegar para reiniciar la investigación!

—Conozco la casa como la palma de mi mano, Poleón! No se preocupe!

Y se deslizó furtivamente hasta la puerta de escape del estudio. En dos ocasiones tuvo que esconderse para que no la pescaran los empleados que iban y venían afanosamente. Finalmente pudo llegar hasta la cabina de toma de sonidos, meterse en ella y quedar en acecho. No tuvo que esperar nada. Una voz fuerte sonó casi a su lado:

—No podemos permanecer así, cruzados de brazos!... Es necesario encontrar a Stenmore inmediatamente!... Cada minuto perdido es una chance más que le damos a los bandidos!...

Era el director quien hablaba. El comisario contestó:

—La policía no ha escatimado esfuerzos para encontrar a Stenmore. Más de veinte inspectores realizan pesquisas, descartándose hasta ahora la presunción de un asesinato.

—Permítame hacerle observar, señor comisario — interrumpió Gardner — que la mayor parte de esas pesquisas no me parecen absolutamente indispensables. Las líneas recibidas por mí firmadas por "El brazo derecho de Falcone" prueban que Stenmore debe encontrarse vivo. Muerto no representa ninguna ventaja para los bandidos. Ellos lo que quieren es un fuerte rescate. Pero yo temo que pese a todo, no decidan a Stenmore a ceder a sus deseos. Stenmore es un hombre joven, decidido y testarudo y ya lo probó en Estados Unidos cuando tuvo que luchar contra esos mismos gangsters. Lo mejor que podemos hacer es estudiar la situación. Hasta ahora me parece singularmente complicada, sobre todo si, como se afirma, la policía no ha encontrado la menor huella de Gaetani, el lugarteniente de Falcone, en París.

—Es exacto — dijo el comisario. Todas las pesquisas realizadas nos han hecho tropezar con una serie de sujetos completamente ajenos al problema. Por otra parte los interrogatorios realizados aquí mismo no nos conducen a nada efectivo. El conserje y los tres guardianes no notaron nada de anormal. Stenmore fué visto por última vez ante ayer a eso de las nueve de la noche en el momento en que se separaba de algunos amigos. Por otra parte todo el mundo sabía que usted lo acompañaba, señor Gardner.

—Exactamente — dijo Gardner. — Pero cuando estábamos en Estados

...idos y yo lo acompañaba, no dejaba nunca de tener la ...no sobre la culata de mi pistola. Aquí, en cambio, bas... que él me lo rogara, para que yo lo dejara en libertad ...sin vigilancia. He aquí cómo ocurrió todo: habíamos ...ido paseando a pie y habíamos llegado a la puerta de ...amperret cuando, de repente, Stenmore me dijo: —...ardner, usted debe estar cansado de seguirme desde que ...á en París. Por otra parte, yo deseo caminar un poco ... vigilancia. Le concedo licencia. Mañana nos veremos ...la recepción a los periodistas".

—Y usted aceptó en seguida?

—Usted no conoce a Stenmore, señor comisario. Cuan... dice una cosa, no hay manera de contrariarlo.

—Sin embargo, él hasta ahora no había escapado a su ...otección...

—Claro, pero desde que estaba en Francia experimen...ba tal sensación de seguridad que lo hacía imprudente. ...sin ir más lejos, hace ocho días había despedido al ins...ctor Callhan, encargado junto conmigo de velar por su ...guridad...

—Cuando se despidió de usted, no le dijo donde pen...ba ir?

—Me dijo simplemente que iba a Montmartre y me ...ntó sin más ni más.

—No tuvo usted, acaso, la impresión de una cita amo...sa?

—Absolutamente!... Y eso que desde su llegada a ...rís Stenmore ha recibido miles de cartas de sus ad...radoras!

—Y no habría ido a reunirse con una de sus amables ...mpatizantes?

—No lo creo. Stenmore no abrió ni una sola de las ...rtas recibidas en el Crillón. Es su secretario Barson ...ien las abre y firma por él los retratos que se man...an ...todos lados...

Furette no perdía una sola pa...bra de la conversación, que ella ...quigrafiaba con enorme espectativa. ...hizo oir la voz de Dombreuse:

—En resumen — rezongó — que ... hemos adelantado nada... nada! ... trazas de Gaetani, ni pista en Mont...artre. Pero quien sabe si dirigie... las investigaciones por otro lado ... llegamos a mejores fines?

El comisario se enderezó:

—Explíquese, señor Dombreuse!... ...é es lo que insinúa?

—Sencillamente que habría que ...r, antes de seguir con la teoría del ...cuestro, a quién puede resultarle ...nveniente la desaparición de Sten...ore! El artista es una víctima a ...ien probablemente se le quiere ha...r pagar un fuerte rescate, entendi.... Pero podría haberse apuntado a ...ra víctima, a quien la ausencia de ...enmore causara irreparable perju...

—Quién, por ejemplo?

—Pues yo, señor comisario!... ...de que dirijo estos estudios he te...o que sufrir los más rudos ataques ...mis rivales en la industria cinema...ráfica. Era una lucha sin cuartel, ...ora, asegurándome el concurso de ...nel Stenmore me jugaba la última ...ta. Porque la desaparición del ar...a me aboca a la ruina!... Y quién ...va a aprovechar de ésto?... Acaso ...lcone? No, señor!... Los verdade... beneficiados serán mis rivales!

—Me parece que usted exagera un ...co — dijo el comisario.

—No exagero! Entiéndase que yo ... acuso a mis rivales de un secues.... Lo que yo pienso es que quizás ...bieran conseguido, merced a una ...erte suma, lograr que Stenmore des...arezca por un tiempo.

En esto estaba el diálogo, cuando un inspector entró en el estudio. Llegaba congestionado, demostrando una viva emoción. Se dirigió al comisario:

—Señor Comisario, acaba de producirse un hecho extraordinario!... Mientras estábamos investigando en la casa de Stenmore nos hemos encontrado una carta sobre el escritorio. La carta está dirigida a M. Gardner. Lo extraordinario es que cuando entramos no estaba y apareció luego. Héla aquí!

—Quién puede haberla llevado?

—No lo sé! Como no la hayan arrojado por la ventana que estaba abierta!

Pero ya Gardner abría nerviosamente el mensaje. Al leerlo lanzó una exclamación de ira:

—Ah!... Pero creen que van a jugar con nosotros!...

—Qué pasa? — dijo el Director.

—Pasa que "El brazo derecho de Falcone" nos manda el segundo mensaje!... Oigan: "A qué buscar a Stenmore? Este se encuentra bajo buena guardia y sólo cuando Fulgur y compañía nos entreguen cien mil dólares, será dejado en libertad. De lo contrario, el tiempo trabajará por nosotros. A buen entendedor, pocas palabras".

LA REVANCHA

—Jaque al Rey!... Y bien jugado!... Furette sabe tomarse la revancha!

Sentado en la terraza del Fouquets, Bernardo Marcoville leía la edición especial del "Universal". La gente se peleaba por la edición, en cuya primera página y en grandes caracteres podían verse estos impresionantes títulos: **"Falcone dirige un ultimatum a Fulgur y Cía. —Dombreuse rehusa ceder y pagar el rescate de Stenmore. —Están los gangsters en París o sólo se trataría de una maniobra para precipitar la quiebra de Fulgur y Cía?".**

(Continúa en el próximo número).

La voz de Clota Monestier y el violín de Carmen Garayalde



La distinguida soprano Clota Monestier luego de una continuada actuación en C X 14 El Espectador, descansa su voz, es toda una afirmación lo que hace lamentable su ausencia del prestigioso micrófono



Carmen Garayalde, elevada concertista de violín que actúa en C X 48 Estación Femenina del Uruguay. Espíritu artístico, Carmen Garayalde además es pintora y alumna del Círculo de Bellas Artes. Fotos Frangella Hnos.

Una travesura en el Cocktail



Dice que le pega, pero no le pega Gloria del Río al Director del Cocktail Matutino, Charles. Lo peor es que por el asombro que demuestra, la pianista María Angélica Bauzá cree que la paliza es en serio...

Su bandoneón se estremeció ante la nueva hazaña



"¡Supicci Sedes!" cantó el bandoneonista Fossatti al gran corredor uruguayo, que otra vez, si no se cubrió de gloria, demostró su corazón de automovilista de ley escribiendo en los largos e intrincados caminos de América, una nueva hazaña para su historial de campeón. Por eso en la música de Raúl Fossatti vibra el volante de Supicci Sedes.

Cheto Pellicciari primero en el Basket Ball



Cheto Pelicciari, a fuerza de calidad se ha transformado en el sucesor obligado de su hermano Lalo, director de Radio Rivadavia de Buenos Aires.

Seguramente que Lalo le dió buenas leciones en su casa a Cheto, todo para conservar el cetro familiar de las trasmisiones del deporte de Gómez Harley en la onda deportiva de Radio Sport.

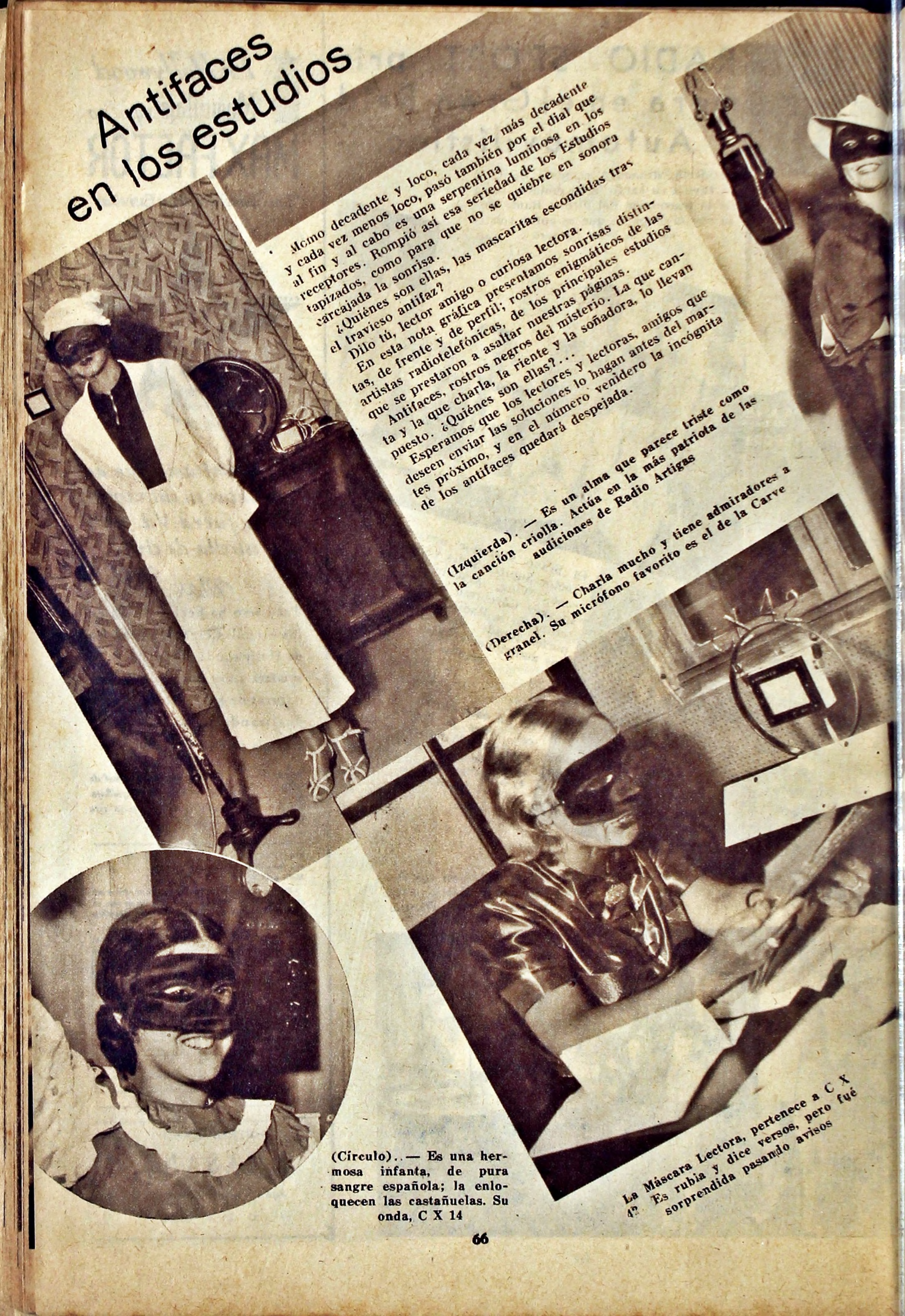
RADIO SPORT primera en el Gran Raid Automovilístico

Banderin, dinámico cronista de C X 18 tuvo a su cargo la formidable tarea de la trasmisión del último Raid. Posa con el mapa de que es autor relativo a la gran carrera

El bravo corredor uruguayo Héctor Supicci Sedes con Pan Seco, Wing, Arsénico y el speaker Córcoram en los estudios de la Radio de los Deportes, desde donde irradia sus audiciones el gran volante criollo

En un café céntrico Supicci Sedes le cuenta sus proezas a Wing que al dia siguiente las irradiará por C X 14 "corregidas y aumentadas"

C X 18 Radio Sport recibió en sus estudios a otro destacado participante de la Carrera Automovilística: Danton Bazet



Antifaces en los estudios

Como decadente y loco, cada vez más decadente y cada vez menos loco, pasó también por el dial que al fin y al cabo es una serpentina luminosa en los receptores. Rompió así esa seriedad de los Estudios tapizados, como para que no se quiebre en sonora carcajada la sonrisa.

¿Quiénes son ellas, las mascaritas escondidas tras el travieso antifaz?

Dilo tú, lector amigo o curiosa lectora.

En esta nota gráfica presentamos sonrisas distintas, de frente y de perfil; rostros enigmáticos de las artistas radiotelefónicas, de los principales estudios que se prestaron a asaltar nuestras páginas.

Antifaces, rostros negros del misterio. La que canta y la que charla, la riente y la soñadora, lo llevan puesto. ¿Quiénes son ellas?...

Esperamos que los lectores y lectoras, amigos que deseen enviar las soluciones lo hagan antes del martes próximo, y en el número venidero la incógnita de los antifaces quedará despejada.

(Izquierda). — Es un alma que parece triste como la canción criolla. Actúa en la más patriota de las audiciones de Radio Artigas

(Derecha). — Charla mucho y tiene admiradores a granel. Su micrófono favorito es el de la Carve

(Círculo).. — Es una hermosa infanta, de pura sangre española; la enloquecen las castañuelas. Su onda, C X 14

La Máscara Lectora, pertenece a C X 42. Es rubia y dice versos, pero fué sorprendida pasando avisos



(Arriba, circulo). — Zalamera, al micrófono de C X 22 lo trata como a un espejo, y frente al espejo conversa como en el micrófono

(Derecha, en círculo). — Le gusta la pandereta y el Cocktail de frutas, especialmente el Cocktail Matutino

(Derecha). — Morocha y de perfil simpática. Conversa mucho sobre temas variados. La encontramos en C X 26, al pasar

NOTICIOSO DEL ETER

Esther de Cáceres en "Montevideo Social"



Esther de Cáceres, un nombre prestigioso en la moderna poesía uruguaya, se reincorporó a las actividades radiales colaborando de modo permanente en la audición "Montevideo Social" de C X 24 La Voz del Aire, desde donde levanta una tribuna de espiritualidad y belleza.

Por el micrófono vuelca Esther de Cáceres la fineza interior de sus poemas y pronuncia conversaciones sobre plástica que interesan sobremanera a los entendidos.

Damos traslado a la Dirección de R. Femenina

A los efectos de completar la nota gráfica que figura en ANTENA Y ESPACIO del número de hoy y que lleva por título "Antifaces en los Estudios" nuestro fotógrafo se trasladó días pasados a Radio Femenina para sacar la foto de una distinguida locutora de dicha broadcasting.

Aún cuando ésta se prestaba gustosa al magnesio, nuestro fotógrafo no pudo cumplir su misión por impedírselo un señor del estudio, no sabemos si broadcaster o empleado.

¿Por qué tan extemporánea actitud? ¿Dudaba de la seriedad de la nota? ¿Y con qué derecho?

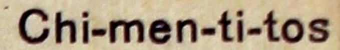
Ponemos en conocimiento de este hecho, que nos afecta profundamente, a la dirección de C X 48, para quien en esta sección sólo han habido atenciones. Y esperamos que el aventurado censor sea llamado a la realidad

El actor Raúl Flores al frente del Circo Aéreo



Con motivo del ensanche de actividades del Gran Circo Aéreo, que trasmitió el Carnaval por C X 28 Edison Broadcasting, el actor Faúl Flores sucedió al Capitán Acreimlam en la dirección del viejo Circo, cuya carpa microfónica está instalada en C X 48.

Raúl Flores es un servidor entusiasta de la radiotelefonía, por lo que destacamos una vez más sus méritos.



Chi-men-ti-tos

—Reviso los programas y las baj son más que las altas.

—Serán las vacaciones.

—Pero es que las vacaciones term nan. En C X 14 ya no figura uno sus mejores números: la soprano C ta Monestier...

—En cambio, ¿no ha notado V que hay mucha gente que no se nunca de vacaciones?

—X—

—La trasmisión de la Gran Carre Automovilística en la que venció R ganti tuvo sus héroes ignorados en X 18.

—Los muchachos trasmitieron a 1 kilómetros por hora.

—Y uno de esos héroes fué el c mentarista Banderín, un muchach callado pero que tiene grandes recu sos: perseverancia, trabajo, corazón

—A este Banderín, en premio deb riamos subirlo a un asta bandera, p que ha crecido en esta trasmisión la gran prueba...

—X—

—¿El Botija se va?...

—Pero las escuchas no lo creen.

—Se está despidiendo en tangos canciones. Un tango "Sueño del B rrio" lleva letra del Botija y músic de Gaviole y Gentile; una canción "Soledad" fué musicalizada por Lalc

—¿"Soledad"? ¡Ya se siente sólo E Botija en la gran urbe porteña, sólo... y todavía no ha partido!

EN PARIS NO HAY MOROCHAS

La risa española

16 CHISTES VIEJOS DE "SEÑORES VENDADOS"

(Recopilados e ilustrados por SAWA.)



—¡Vaya! Ya empieza este maldito dolor de reuma otra vez.



—¿Qué le ha pasado a su marido?
—Pues que se encontró una herradura, quiso clavarla detrás de la puerta y se cayó de la escalera.



—¿De qué es ese arañazo de la cara?
—De que me ha arañado el gato.
—¿Y esa venda?
—¡Es que también me tiró la sopera!



—¿Tienes mala la cabezota, Felipito?
—No; lo que tengo malo es el pie. ¡Es que se me ha subido el vendaje!



El "speaker".—Ahora, señores, el célebre motorista Carrascosa dará su conferencia, titulada: "Manera de evitar los accidentes".



—¿Qué te ha ocurrido, Gerardo?
—Nada, nada. Es que me he comprado el sombrero demasiado grande.



—¡Lo siento, caballero! ¡No se puede entrar en el comedor con paquetes!



—¿Y ese reuma, general?
—Mal. Hoy tengo un dolor como si me estuviera mordiendo en el pie un petro.



—¿Y cómo fué el accidente?
—Pues que veníamos en el auto de tomar unos vermuts, vi venir dos coches, quise pasar entre ellos... y ¡resulta que sólo venía uno!



—¿Casado, verdad?
—No, señorita. Ha sido en un accidente de automóvil.



Los chicos.—¡Eh, caballero! ¡Haga el favor de dar una patada al balón y echárnoslo por aquí!



—¿Qué te ha pasado?
—Que me aposté con Juanito a que no me atrevía a pisar un callo a "Tarugo", ese picador tan bruto.
—¿Y qué, te atreviste?



—¡Queríamos una vajilla igual a la que nos vendió usted la semana pasada, pero con más piezas.



—¿De dónde vienes, hijo?
—De jugar al fútbol.
—¿Y te han puesto así?
—¡Claro, mamá; porque yo era el árbitro!



El dependiente.—¡Pues le juro que es usted el primero que viene a decir que nuestros paracaídas no se abren a tiempo!
(N. del A.—Los demás no lo cuentan.)



—¿Qué ha sido eso, don Pepe?
—Nada. Una cáscara de naranja.
—¡Le está bien empleado! ¡Por comer cosas que le hacen daño!

I

II

Tres novias encantadoras

...ige una seda pesada para este traje ... novia. Fíjese en el corte elegante ... las mangas; cuyos bordes armonizan ...n el cinturón y con el adorno alrededor del cuello

...l segundo traje está hecho de marro-...ain; como el primero, tiene mangas de ...ombacha, pero el vestido es más ajustado en las caderas

...ás liviano que los anteriores, este tra-... fué hecho de crepé romain y está ...uncido en los hombros. Al dorso tiene ...tones hasta el cinturón y la línea de ...tos sigue en el corte original, como se ve más abajo

III



19



—**ENSEMBLE** compuesto de una
chaqueta de lana escocesa y de una
llera de lana lisa. Botones de cu
—**MUY** simple y chic es este traj
jersey rosa viejo, adornado de un
ilo azul marino y botones de cuero
les.
—**ESTE** traje de angora verde cla
corta en la parte alta y está ador
de piqué blanco. El cinturón est
talmente pespuntado.
—**ENSEMBLE** tailleur de lana gris
ge con larga chaqueta recta ador
de amplias solapas y bolsillos. Las
turas están terminadas por pespu

PARA LA MAÑANA

...nstantáneas etc.

(Continuación de la Pág. 30)

...el artículo 4, inciso 2 de la ley ...referida, está prohibida la exhi...n de toda escena que trate algún ...o sobrenatural o sobrehumano. ...otro lado, el "sueño" de Shakes...e está reconocido por la crítica li...ia china, como una de las cumbres ...literatura universal.

¿Qué hizo el censor chino?

A pesar de la rigidez de las leyes, ...itió el estreno de "El sueño de una ...e de verano".

¿En qué se basó?

Según dice el edicto, esta excepción ...hecha "en homenaje al gran genio ...literatura humana y porque la pe...es una obra digna, llena de luz y ...elleza; y si bien su argumento se ...en escenas fantásticas, nada tiene ...ver con las películas que prohibe ...ley".

Hasta en la China se venera a los ...s.

El censor termina diciendo: "Cons...e esta excepción no servirá como ...edente legal para casos similares".

¿Otra noticia, Don Foco?

No; por hoy basta. Arrevederci.

...Una creación etc.

(Continuación de la Pág. 25)

...d conoce la prosperidad. El se... Magdalena ha revolucionado la in...ria de la vidriería.

...señor Magdalena no es otro que ...Valjean, honesto ahora por mila...de Monseñor Myriel.

...su taller, una obrera joven y gra..., Fantina, es una parisiense a ...un estudiante ha abandonado ...ués de haberle dado un niño y ...etido un casamiento .La inspec...se entera de la historia de Fanti... echa a ésta con la disculpa de ...obedece órdenes del señor Mag...na. Y la desdichada no se atreve ...rigirse a su patrón, para hacerle ...tir de lo que cree que es una de...n suya.

...la en la calle. ¿Cómo va a pa...la pensión de su hijita a los The...ier? Bella como es, las proposi...es turbias no le faltan. Ella las ...aza y vende sus cabellos, sus dien... se vuelve un objeto de repulsión, ...tras que Cosette es la mártir de ...henardier.

...a noche, Fantina vaga por la pla... Un malvado se burla de ella y fi...ente, al reconocerla, le echa nie...n el cuello. Ella se venga arañán... Gresca Escándalo. Se lleva a la ...e mujer al puesto de policía donde ...fe es Javert, antiguo guarda-for...s que ha creído reconocer en el ...r Magdalena a Jean Valjean. ...vert da orden de poner en la cár...a Fantina. Pero llega el señor

(Continúa en la pág. 82).

PARA LAS TARDES FRIAS



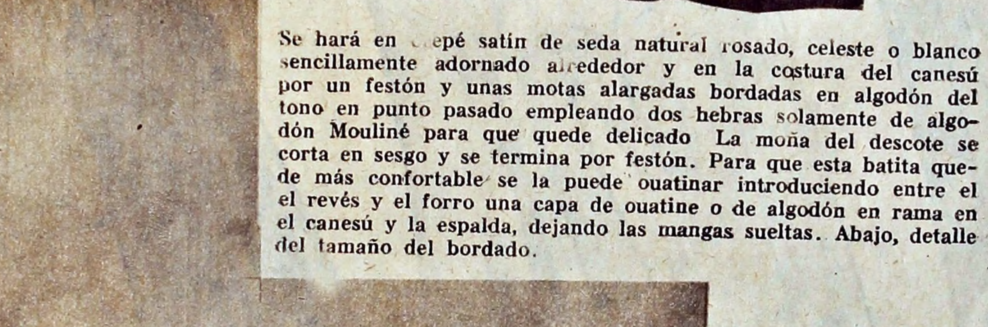
Burberrys. Presenta te tapado de fra gris gruesa adorn por unas solapas de nela escocesa lo mi que los bolsillos.

Hermes. Propone tapado tres cuarto paño blanco de sport.

Leda. Estas dos t tes para las tarde cas, la primera puesta por un t azul claro cerrado cuello por un lazo segundo por un tr chaqueta gris azu cuello y con sola de corte sencillo.

APITA PARA
A CAMA DE
REPE SATIN

Se hará en crepé satin de seda natural rosado, celeste o blanco sencillamente adornado alrededor y en la costura del canesú por un festón y unas motas alargadas bordadas en algodón del tono en punto pasado empleando dos hebras solamente de algodón Mouliné para que quede delicado La moña del descote se corta en sesgo y se termina por festón. Para que esta batita quede más confortable se la puede ouatinar introduciendo entre el revés y el forro una capa de ouatine o de algodón en rama en el canesú y la espalda, dejando las mangas sueltas. Abajo, detalle del tamaño del bordado.





TRAJES PARA LA TARDE

N.o 1. — TRAJE de satin negro adornado por fruncidos parejos term nados con una cabeza en el descote. La poller ase incrusta muy arrib la amplitud llevada hacia adelante se sujeta por un lazo. Met. 4.50 de

N.o 2. — TRAJE de terciopelo liviano verde. La delantera es cortad en piezas retenidas en fruncidos que marcan las caderas. Cuello y cin turón de lamé plateado. — Metraje: 5 metros por 0.90 de ancho.

N.o 3. — TRAJE de marrocain de seda bordeaux claro con canes cortado con las mangas. La amplitud de la pollera va adelante. El mi mo motivo adorna la cintura y el descote.— Metraje: 4.50 por 1 de anch

N.o 4. — TRAJE de seda labrada con la delantera drapeada incrustad sobre las mangas. La amplitud de la pollera va adelante. — Metraj 5 metros por 1 de ancho.

¡UN CONCURSO EXTRAORDINARIO!

MODERNICE SU HOGAR SIN GASTAR UN CENTESIMO

a la nota alegre de los muebles modernos en su casa y habrá conseguido el milagro de una transformación com-
, creando nuevos ambientes, brindándole nuevas bellezas y todo esto COMPLETAMENTE GRATIS, sin gastar nada

"MUNDO URUGUAYO"

En colaboración con la conocida mueblería

BERNASCONI & DUÑACH



rinda

esta maravillosa oportunidad

5 GRANDES PREMIOS

uyo sorteo se efectuará el jueves 2 de Abril en la Agencia Publicidad, CAPURRO y Cía.

- Premio — 1 juego de Dormitorio modelo "Anne and Mary" creación de última moda, de suntuosa belleza e imponente presentación.
- Premio — 1 elegante "Secreter-Biblioteca", el mueble imprescindible en todo hogar moderno.
- Premio — 1 repisa para comedor.
- Premio — 1 repisa para living room.
- Premio — 1 repisa decorativa.

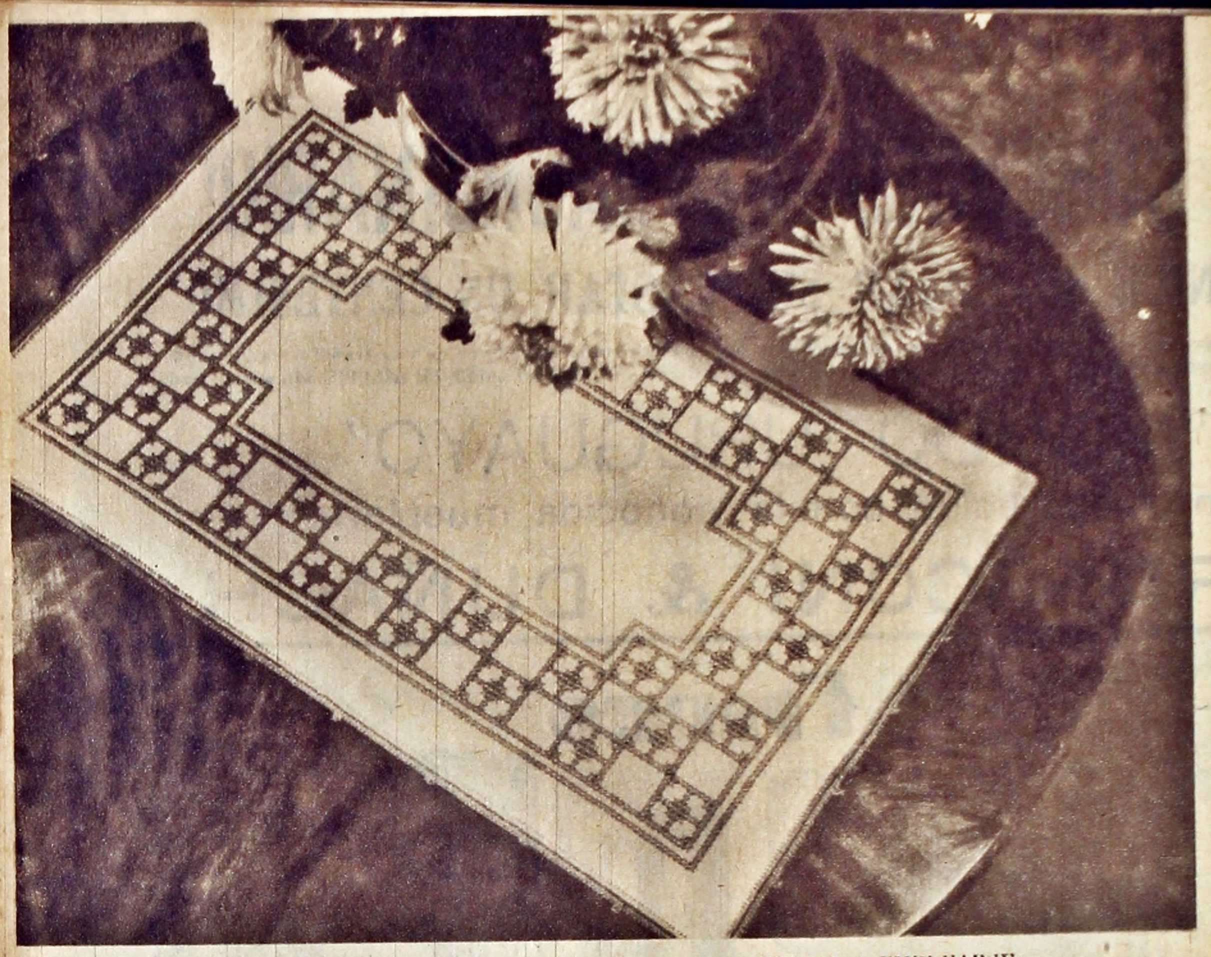
TODOS ESTOS MUEBLES PUEDEN SER SUYOS CON SOLO CORTAR EL CUPON QUE PUBLICAMOS EN LA PAGINA 62 y REMITIRLO CON SU NOMBRE y DIRECCION A

BERNASCONI & DUÑACH

"SIEMPRE UN CENTINELA DE VANGUARDIA EN LA INDUSTRIA DEL MUEBLE"

AGRACIADA 2283 - Frente a Marcelino Sosa

odos los premios se hallan en exhibición en los salones de Bernasconi y Duñach, donde se presenta actualmen-
una gran variedad de muebles modernos a precios que significan verdaderos acontecimientos.



CARPETA

MATERIAL A EMPLEARSE:

14 madejas de Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton), color F. 407 (Verde gobelino). ½ metro de etamina de un ancho de mts. 1.10. 1 aguja de estambre N.o 5. 1 gancho de acero marca "Washford" N.o 3.

Esta atrayente y novedosa carpeta se borda en hilo verde sobre etamina blanca, pero asimismo este diseño resultaría de efecto si fuera bordado en azul, amarillo o rojo sobre un fondo blanco.

Si se desea trabajar sobre un lienzo de tejido compacto debe delinearse sobre el material el dibujo que publicamos, y que representa una cuarta parte del total, en lugar de contar los hilos.

Al usarse etamina, cada punto cruz debe ser del tamaño de tres hilos de la tela. La carpeta, una vez terminada, mide 51 x 32 ctms.

El borde ha de ser terminado con un dobladillo angosto — del ancho de una cruz—hacia el revés del material. Por último, hágase el siguiente ribete:

Hacer mp en todo el derredor.

2.a carrera: Comenzar en la esquina con 1 mp, x 4 c, 1 mp dentro del mismo lugar como la primera c (esto forma picot), mp a lo largo de la parte superior de la primera carrera por más o menos 6 ctms. x, repetir desde x hasta x todo al rededor, uniendo con pc al primer mp.

Abreviaturas. — c, cadenilla. mp, medio punto. pc. punto corrido.

Un drama etc.

(Continuación de la Pág. 14)

ámara europea. Agatha está ahora en instituto de Psiquiatría de Buxton"

—Pero, ¿y la tragedia? ¿Y el matrimonio Smith-Lee? — preguntó el otro.

—¡Ah, los Smith-Lee!... Ya me olvidaba de ellos. Como le contaba, el matrimonio era completamente feliz. Ni altercados, ni golpes, ni vajilla rota. Vivían en un continuo cambio de cartas y de tarjetas postales; pero un día se encontraron en territorio neutral y comprobaron con gran dolor que estaban irremisiblemente separados por resolución judicial. Se había fallado el divorcio.

—¿Cómo? ¿Se había fallado el divorcio?

—Sí. Parece que una de las afectuosas cartas fué a parar equivocadamente al estudio de un abogado entrometido. Y allí saltó la chispa. El matrimonio se disolvió con la misma tranquilidad con que se había unido. Según la resolución judicial, le correspondían a ella los gatitos y la gata de Persia; ;pero, cuando la señora regresó a su casa, ¡oh, desdicha...! la gata y los gatitos habían desaparecido. Aquí tiene usted material suficiente para hacer una desgarradora tragedia que bien podría llamarse: "El precio que ellos pagaron por el imperio". Ya está esbozada la cruenta lucha de las tendencias hereditarias contra el medio opresor. Se puede agregar que el padre de la mujer es enviado a una de las cortes alemanas, donde ella, visitando a los pobres — a despecho de los más encarecidos ruegos y las órdenes más terribles — encuentra a su amor.

—¡Oh, los lobos serían, en mi tragedia, una especie de corriente submarina que demostraría a los espíritus sutiles la ferocidad de las costumbres; pero, en cualquier forma, la actuación de los lobos no tiene por qué ser explicada. Como tampoco tiene por qué ser lógico el divorcio del matrimonio. Después de todo, la vida abunda en acontecimientos cuya causa se ignora. ¿Por qué, entonces, ha de ser forzoso que se sepa la causa de la aparición de los lobos en escena? Lo importante es que mi drama exigirá un esfuerzo extraordinario para comprenderlo; que nadie lo comprenderá, dado que no hay comprensión posible — y que todos hablarán de la profunda intención psicológica de los personajes...

EL UNICO VICIO

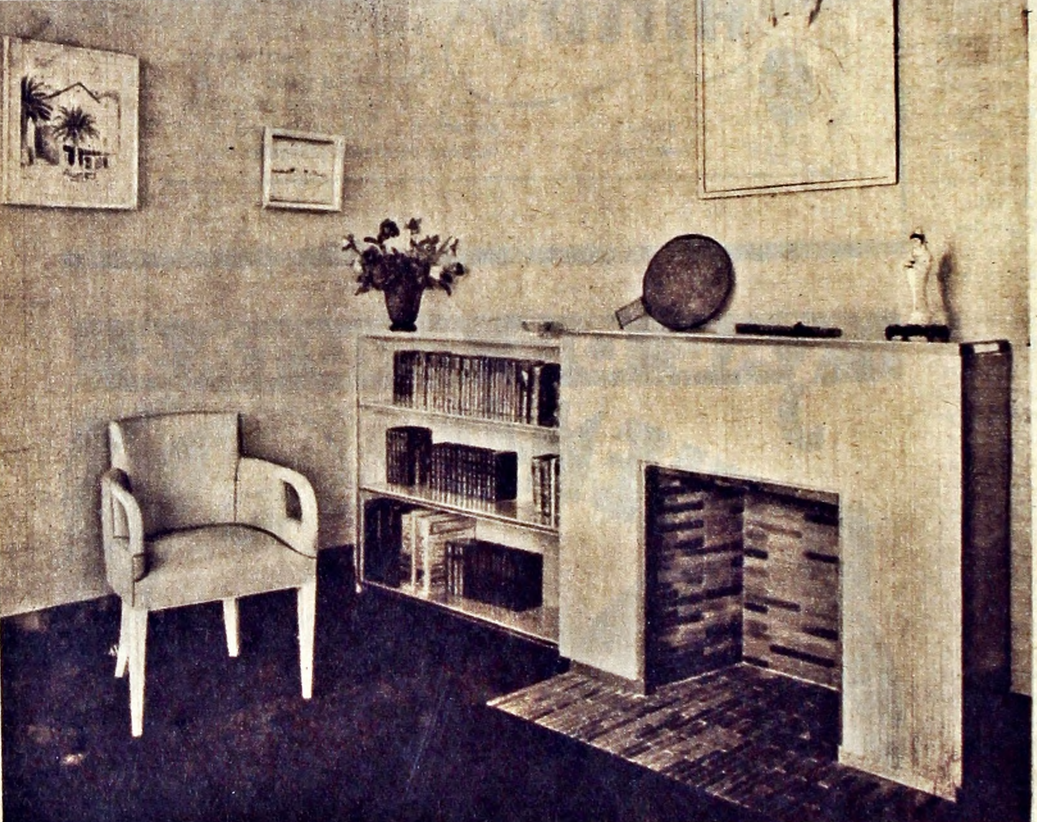
Mirabeau se presentó a visitar a su hermano, que, enfermo, pagaba las consecuencias de su férvido amor a Baco.

—¿No te avergüenzas de haber caído tan bajo, en un vicio tan crápulo?

—¡Demonios, hermano! — repuso el enfermo. — Es el único que me has dejado.

Comedor de robie y lu tre claro tapizado en p na color gris con aplic ciones negras. Separa comedor del living roo un elegante tabique al l qué en color ámbar osc ro y sobre él, una estéti y elegante lámpara d porcelana

Interiore elegante



Sobrio y elegante es es bello rincón de repos Una butaca tapizada Sew Gris una sencilla bibli teca con repisas de crist y termina la armonia este amable rincón, la e tufa en lineas modernas sobrias

LA BUENA COCINA

DESAYUNO

a Avena Puritas tiene un gran po- de nutrición. Viene embasada; esto demuestra su gran pureza. leche es exquisita, dos minutos y dio y ya está pronta.

LIEBRE A LA CAZADORA

e corta la liebre en pedazos, des- s que se haya limpiado muy bien, adoba con sal y ajo muy picado y frie después en el buen aceite Pu- s, a fuego fuerte; una vez dorada e agrega cebolla picada, perejil, un nte de ajo, todo bien picado, pi- nta, media tacita del exquisito acei Puritas, una copa de vino blanco y poco de manteca; se tapa y se de- cocer a fuego lento. Cuando está su punto se pica el corazón y el ado, que se habrá cocido con la re, se une a ésta y se sirve.

CORDERO CON ARVEJAS

e corta en pedazos el cordero y se ba con especias finas. Se pone en sartén dos cucharadas de mante- y dos de aceite y una vez bien ente, se echa el cordero y se deja ar, luego se le agrega sal, pimien- cebolla cortada en ruedas, ajíes, tates, media hoja de laurel y pere- muy picado; cuando todo está do- o se le pone un cucharón de cal- y se deja reducir. Se cocinan en a y sal arvejas frescas, una vez co- as, se hacen saltar en manteca. Se e el cordero con una guarnición arvejas.

TORTA DE CAFE

Medio kilo de harina, un cuarto ki- de manteca, un octavo kilo de azú- molida, media cucharadita de bi- bonato de soda, dos cucharaditas clavo y canela mezclados y molu- , dos huevos, cuatro cucharadas de ncia de café (café fuerte), dos de almibar, casi a punto de caramelo una cucharada de vinagre. Se enman teca un molde. Se pone la manteca, azúcar, almibar y vinagre en una ca- cerolita al fuego, para que se derrita; pero no se deja hervir. Mézclese la harina con las especias y pásese por tamiz. Se baten los huevos, y cuando el almibar, manteca etc., está frio, se mezclan. Luego esto con la harina ba- tiendo bien. Se añade la esencia de café, se mezcla el bicarbonato con una cucharada de leche y se añade también. Bátase todo muy bien, pón- gase en el molde y llévese durante una hora y cuarto más o menos, a horno moderado.

BESITOS

Se baten tres claras con cuatro cu- charadas de azúcar molida, a punto de merengue, luego se le agregan cua- tro cucharadas de harina. Se unta con manteca una asadera y se van ponien do en ella con una cucharadita mon- toncitos de la pasta, dejándolos en el horno caliente hasta que se doren. Es mejor hacer la prueba con uno o dos para ver si se extiende la pasta, en este caso se le agrega un poco más de harina.

BIZCOCHOS "TRIUNFO DE LOS ALIADOS"

A una taza de maicena se le añade harina hasta completar medio kilo, se añade un cuarto kilo de azúcar molida, ciento veinticinco gramos de manteca, dos cucharaditas de polvos para hornear Puritas y tres huevos. Se amasa todo bién, se hacen los bizcoch'tos y se po- nen al horno en una asadera untada con manteca.

REFRECO DE NARANJA y ANANA

Una cucharada de azúcar, una de granadina, el jugo de dos naranjas y unos trozos de ananá pisados. Se agi- ta todo, se cuela y se le agrega soda.



DON TRANQUILO y FL

RESQUIECAT IN PACE



























Una creación etc.

(Continuación de la pág. 73).

Magdalena. Ella reconoce a su antiguo patrón y le escupe en el rostro recordándole que había sido echada de su fábrica y se había vuelto lo que ahora era, una tuberculosa, una mujer horrible. Así le reprocha todas las desgracias que ella sufriera.

—Javert — dice el señor Magdalena. — Ponga a esta mujer en libertad.

Hay un conflicto entre el alcalde y el policía. El señor Magdalena explica entonces a Fantina:

—Yo lo ignoraba todo. ¿Por qué no se dirigió usted a mí? ¡Ahora yo me ocuparé de usted y le haré traer su niña!

* * *

Han arrestado en Arras a un paisano de nombre Chapmathieu a quien se toma por Jean Valjean. Javert se ve obligado a admitir que el antiguo forzado no tiene nada que ver con el señor Magdalena. El alcalde se entera entonces de la falsa acusación.

Así estalla la tempestad bajo su cráneo. ¿Debe callarse y continuar pasando por un bienhechor, por un santo?

—No pronuncien nunca esta palabra hablando de mí — ha tenido ocasión de decir. — Yo conocí un verdadero santo. Murió hace poco y llevo luto por él. Era el obispo de Digne.

¿Qué hacer? Si el señor Magdalena va a denunciarse para salvar a un inocente, que será de Fantina que ha prometido proteger y de Cosette, que ha jugado sacar de las manos de los Thenardier?

¿Dónde está su deber? ¡Qué lejos está el hombre que robó a Monseñor Myriel! El señor Magdalena titubea. Se pueden seguir todos los impulsos de su alma. Y decide al fin, salvar al inocente. Llega a las Asises y se denuncia en momentos en que todo aplastaba a Champmathieu, un pobre de espíritu, al que hace poner en libertad, después de una declaración emocionante.

—Solo tengo un piadoso deber que cumplir —declara al terminar — una promesa hecha a una moribunda. Quedo a disposición de la justicia y el Procurador General podrá hacerme detener cuando quiera.

Parte de noche. Javert se ha enterado que no estaba equivocado y que el señor Magdalena es el verdadero Jean Valjean.

El alcalde está a la cabecera de Fantina y le promete velar sobre Cosette. Llega el policía para arrestar a su viejo enemigo.

—Voy a seguirle — dice Jean Valjean — pero le aconsejo que no me moleste en este momento.

Y Fantina muere murmurando una piadosa canción.

—¡Ahora cumpla con su deber, Javert, pero le aseguro que nadie me impedirá cumplir el mío!

Parten para la prisión pero, por el camino Jean Valjean se escapa, vuelve a su casa y da instrucciones a una religiosa que vela a Fantina. En el mismo momento llega Javert, con la esperanza de alcanzar a su prisionero.

La religiosa hace esconder al señor Magdalena y le abre al policía.

—¿Está usted sola, hermana? Yo sé que usted no miente nunca. Ya no hay señor Magdalena. Solo existe Jean Valjean. ¿Lo ha visto?

—¡No!

Javert se va. Y la religiosa para limpiarse de su piadosa mentira, toma la cruz y la pone sobre su corazón.



PIQUITA ROSO PREMOLI, rodeada por sus amiguitas el día de su cumpleaños

Los Dos Raboneros

Por ANTONIA TOGORES de MUNAR.

Para misqu eridos lectorcitos de "Mundo Infantil".

Había una vez un niño obediente y bueno que se llamaba Luisito.

Su mamá cuidó siempre con esmero a aquel hijito tan querido, que crecía a su sombra, y le apartó de todo peligro y de las malas compañías, pero... llegó el momento de ir al colegio, de mezclarse con los otros chicos, y de dejar la tibieza del nido de la falda maternal... y Luisito, tímido y deslumbrado, dió sus primeros pasos sin andador...!

¡El colegio! ¡Cómo le gustaba! ¡Y qué grande se sentía con su cartera de útiles flamantes!

Allí conoció a Marcos. Este, era un muchacho fornido, bravo y despótico, que Luisito admiraba por sus rebeldías y sus desplantes ¡El sí, era un hombre! Y Luisito le miraba como a un modelo. Lo que decía Marcos... lo que hacía Marcos... los modales de Marcos... ¡todo en él le parecía perfecto!

Y se hicieron amigos. Una amitad en la que siempre Marcos hacía su real gana y Luisito se sometía.

Llegó sin embargo un día en que Marcos propuso:

—¿Queres que mañana hagamos la rabona?

—¡Oh! ¡no! — respondió Luisito.

—¿Por qué... tonto...?

—¡Porque no debe hacerse...! mamá se enojaría.

—¡Bah! ¡siempre el mismo miedoso!

—No es miedo lo que tengo.

—¡Qué no va a ser! ¡¡es miedo!! ¿Vienes o no vienes?

—No. ¡No voy!

—¡No vengas! ¡qué me importa! ¡Siempre serás un mamita!

Y Marcos echó a correr, después de envolver a Luisito en una mirada de profundo desprecio, que dejó al niño angustiado, descontento de sí mismo... arrepentido de haberse portado bien!

Cuando, días más tarde, Marcos, displicentemente le dijo:

—Y... mañana... ¿vienes?

Luisito, sin preguntarle siquiera, ¿adónde? le respondió:

—Sí.

Y así fué como una linda mañana de sol, Marcos y Luisito faltaron al colegio, y corrieron al bosque cercano internándose en él...

¡Con qué embriaguez corrían y jugaban, ya trepando a los árboles como dos monos, ya simulando peligrosa cacería de fieras... ¡Luisito estaba radiante!

—¿No ves? ¿no ves? le decía Marcos. ¡Y pensar que no querías venir!

—¡Ahora voy a venir siempre! dijo resueltamente Luisito, y, en el milagro de haberse vuelto valiente, y un hombre de verdad, repica alegremente dentro el pecho su corazón:

—Tic, tac, tic, tac...

El bosque se va haciendo cada vez más enmarañado, los niños se ven precisados a quebrar ramas para poder seguir adelante...

Sus risas se mezclan con el canto de los pájaros y el rumor de las hojas... pero... de pronto... ¡quedan paralizados de espanto!... Ahí no más... cerquita de ellos... ¡a un paso!... un lobo hambriento los mira con ojos insaciables! Los niños ahogan un grito y disparan al azar... ¡enloquecidos de terror...!

Luisito corre... y corre...! sin darse vuelta, hasta que tropieza y cae... sintiendo un escalofrío que le recorre la espalda...

Cuando se anima a abrir los ojos, mira en torno suyo: ¡nadie!

—¿Y Marcos? ¿Y el lobo?... ¿Dónde están? ¿Dónde está él? ¡no sabe nada!

—¡Marcos! llama despacito...

Nadie responde.

—¡Marcos! ¡Marcos! acaba por llamar con gritos desesperados.

Pero Marcos no le contesta... y os diré porqué.

Cuando los dos niños huyeron despavoridos a la vista del lobo hambriento... éste siguió el rastro de Marcos



Nuestra querida amiguita CHICHITA KATRAS GABBIANI, cumplió años días pasados. Aquí la vemos rodeada por la abuelita, tíos y primos que pasaron a saludarla en ese día. Vemos también a su buena mamá y al incomparable Huguito

que, más robusto y grandote, le pareció mejor bocado, y aunque el niño corrió todo lo que le daban sus piernas, fué bien pronto alcanzado, y el lobo, que estaba sin comer hacía días, se lo tragó entero! Sin mascarlo siquiera, como se tragan Vds. una vulgar cápsula de aceite de ricino...!

¡Pobre Marcos!... ¡qué solo!... ¡qué triste!.. y ¡qué a oscuras estaría dentro de la barrigaza del lobo!...

Y Luisito, que nada sabía, llamaba de tiempo en tiempo, cada vez con voz más triste y más débil...

—¡Marcos!... ¡Marcoooos!...

Y... nadie respondía.

Al fin, el niño se incorporó de nuevo, y trató de tomar el rumbo hacia su casa. ¿Por dónde era?...

Miró en derredor.

Una inmensidad, verde y umbría, le rodeaba...

Es por aquí... no, no, por acá... no, tampoco. Caminaba y caminaba pero le daba la impresión de estar siempre en el mismo punto. ¡Era todo tan igual! ¡Estaba como hundido en un mar de hojas verdes!...

Y... rendido de cansancio, se dió por vencido! No había nada que hacer... ¡estaba perdido!... ¡perdido entre los árboles gigantescos y los arbustos frondosos!... ¡perdido!...

—¡Ya tenemos otro! dijo una voz.

Y Luisito, asustado y al mismo tiempo, contento de no estar solo, preguntó:

—¿Quien va?

(Continuará en el Próximo Número)

Respuestas a los Pibes

...res ases. — Saludo a los "Tres ases" ...desde ya espero las colaboraciones ... ofrecen. Pueden hacerlo d'recta...ate. ¿Asisten a la Escuela?

...divia Nefer Valli. — Mercedes. ...eo comiences bien tus clases liceales, ...guita. Sobre lo que me dices de tu ...equio, me parece bien. Tengo otra ... Como pensamos hacer una fiestita ...es de fin de año, se podría hacer una ...bola y poner como prem'o entre ...s el que tú envíes. ¿Qué te parece? ...eron las fotos? ¡Qué simpáticas ...! ¡Qué linda es tu hermanita! Be... para las dos.

...Fabián Aldamir Machado. — Me pa...n muy bien tus dibujos. Si conti... ejercitándote serás uno de nues... mejores dibujantes. ¿No sacas del ...ural? Tuviste suerte en el sorteo y ...uviste premio. Envía carta recla...ndolo y con dirección. Se te enviará.

...aime Fassio Arostegui. — Treinta y ...s. — El dibujo debes hacerlo en tin...china. Así no puede publicarse.

...ster Pino. (Margarita del Campo)·...onia. — Envía en papel aparte la ...puesta a Inés Soca y "Para pasar ...rato" y se publicarán. Agradezco ... felic'taciones a los Reyes Magos y a ... Pudiste enviar lo que dices. Me ...ada tu seudónimo, Margarita. Aun ...án perfumados los pétalos que me ...iaste.

...ilka N. Ugón. — Te felicito por la ... que obtuviste en tu examen de pia... Envíame decir en que N.o de MUN... URUGUAYO salió tu dibujo y re...rás el premio en seguida. Si te pa... publico las fotos que tengo.

...rtita Elisa Arricar. — Colonia. ...recibió lo que enviaste, amiguita. ... te contesté. Muy alegres, sí, que...os Reyes Magos de "Mundo Infan... Las composiciones puedes hacer...en el papel que nombras. Desde ha...mucho te considero componente de ...tra ruedita, Bertita. Agradezco y ...do a tus papás, hermanitos y a tí.

...aría Ester Rodríguez. — Por lo ... compruebas te das cuenta de que ...ecomendar "Completo Puritas" lo ... sabiendo su maravilloso resultado. ...bién yo lo tomo. Tomo también ...na Puritas con caldo, como sopa. ...muy rica y fort'fica. Veo que los ...es Magos pasaron cargaditos por ... Me parece bien lo del Club siem...que no haya disgusto entre el Club ...ue formabas parte y tú. Me gusta...saber algo.

...nicto Fort. — ¡Qué lástima no po...verte! Estoy los jueves por la ma...a. Muy pronto se iniciará otro con...so y deseo saques otro premio "se... optimista".

...ené Silva Brum. — Muy lindos tus ...odestos trabajos". Agradezco tu ...nto saludo.

...umberto del Horno. Treinta y Tres. ... Si no vieras publicado tu dibujito ...porque no tuviste suerte en los sor...s del mes. En ese caso envía de nue... Saludo con toda atención al nuevo amiguito.

Samuel Vysoki. — Creo haberte indicado va, como debes hacer los dibujos y en que papel. Así, no podrán intervenir en los sorteos, ni ser publicado.

Pimpinela Escarlata. Rocha. — Puedes desde ya enviar todo lo que dices y considerarte componente de nuestra ruedita. Deberás cambiar el seudónimo pues una niña colabora ya con el mismo. Muy agradecida por tu atento saludo.

Brenda Arregui. Estancia "La Palma". — La adivinanza se publicará. No tuviste suerte en los sorteos de dibujos, Brenda. Envía para este mes.

Líber Cánepa. — Deseo saber si la fábula que me enviaste es por imitación. Me gusta. Espero el cuento y carta tuya.

Robert. — No se si es a mí a quien deseas escribir. Soy yo quien contesta a los am'guitos colaboradores, pero las soluciones de la Sección Pasatiempo no debes enviármelas a mí. Lo que debes enviarme es todo lo que veas en las páginas de "Mundo Infantil". Son las que están a m' cargo. Tú dirás si deseas que tu anagrama se publique en la pág. Para pasar el rato. Espero.



Con motivo del cumpleaños del niño FEDERICO VILLARONGA se realizó en casa de los esposos Villaronga-Di Florido una interesante reunión infantil

Martha A. Sosa. — No se si te contesté ya. Para mí los n'ños son todos iguales, Martha. No hago diferencias con los que se han transformado en Reyes Magos, pero los felicito de corazón. Si tú ves que a veces contesto al mismo colaborador semanas seguidas es porque me escriben también seguido y no sucede lo que te pasa a tí. "Después de tantas semanas que no le escribo una letra resolví escribirle hoy", son éstas tus palabras. ¿Qué podía contestarte yo si nada tenía tuyo? Recibo el par de besos, pero espero otra carta de la verdadera Martha.

Nené Miraldi, Víctor, Beca y Sara Baddouh. — Espero todo lo que desean enviar los cuatro nuevos colaboradores. ¡Adelante, amiguitos!

Irmita Nelly Goglîucci. — Cuando leas ya te habré visto amiguita. Espero verte como dices. Come mucho así te pondrás fuerte y podrás estudiar mejor. Te felicito yo a tí por el hermoso trabajo que hiciste y, como tú creo que el año próximo volverán a triunfar. Agradece y saluda a tu mamá y a tus hermanitas. Muchos besos para la encantadora y buena reinita.

Mirta Renée Leis. — Triunfo... triunfo. Bella palabra que diariamente he leído en las cartas de mis queridos amiguitos. Hermosa obra sí, que con todo cariño realizaron los iniguales colaboradores de "Mundo Infantil". Mucho me hubiera gustado habernos reunido en seguida para conocer la impresión de cada amiguito. Pero, ¡vivimos tan separados! Tus trabajos muy buenos. Quizá veas uno de ellos en este N.o. No solamente conozco tus cartas por el sobre sino también por tu letra. No se confunde. Que empieces bien el año escolar, Mirta.

Blanca A. López. — En uno de los próximos N.os verás tus trabajitos. Es como dices, son muchos los amiguitos que escriben y tienen que esprar. Agradezco tu cariñoso saludo.

Julio C. Anselmi. (Presidente del Club Hornero). — Sale aparte el desafío que hacen ustedes al Club "Tres veces salud". Si ellos aceptan yo daré el tema para desarrollar. Tengo el agrado de saludar al presidente y a todos los componentes del Club.

Dolma R. Pizzorno. — Quisiera darte ese gran alegrón el de ver tu trabajo publicado. Quizá sea hoy. No pienses, amiguita lo que dice y para que no lo creas te diré que redactas bien. No me aburre tu cartita y veo que con todo derecho reclamas. ¡Cuánto me agradaría llegar hasta allí! ¡Con lo que me gusta el campo ¿Qué te parece si me vieras llegar con un grupo de colaboradores? ¡Qué hermoso sería, Dolma! ¿Verdad? Esperemos, quizá pueda decirte "amiguita envía la d'rección".

El Cuervo Vanidoso

(CUENTO)

Parado en una rama, un gorrión miraba asombrado a un pájaro de hermoso plumaje azul que, lleno de orgullo, ni se dignaba reparar en su insignificante compañero.

—¿Cómo te llamas? ¿De dónde vienes? — preguntó curioso el gorrión.

El pájaro volvió la cabeza y desdeñosamente contestó:



ALBERTITO LEMBO que llegó hasta nosotros acompañado de su mamá, y de nuestra querida colaboradora TALMA RODRIGUEZ. Albertito dice que le gustan las muñecas pero mucho más los helados

—Soy un cuervo.

—¿Un cuervo azul? Nunca he visto ninguno. ¿Quieres reirte de mí?

—¡Qué tonto eres! ¿No sabes que ahora se usa teñirse las plumas de azul? Bien se conoce que vives en provincia y no estás al tanto de la moda.

El gorrión, un poco avergonzado de su ignorancia, no repuso una palabra, y el cuervo alzó el vuelo en busca de alguien que admirase su buen gusto. Llegó en pocos minutos a un espeso bosque, en donde se oían armoniosos trinos. Se posó en la rama más alta de una encina y aguardó con aire insolente que alguien viniese a saludarlo.

Pero las aves, inquietas por la llegada de aquel pájaro extraño, cuchichearon entre sí, algo alarmadas, hasta que un petirrojo dijo riéndose:

—¿Pero no veis que es un cuervo?

—¿Cómo?... ¿Un cuervo?... — Sí, pero está pintado de azul. ¡Qué mamarracho! — ¡Se parece a Arlequín!

—¡Adiós, mascarita! — ¿Cuánto te ha costado la pintura? — ¿Querías teñirte las canas? — ¿Vas a buscar novia?

Y tal algazara se armó entre los pájaros y tales fueron las bromas, que el cuervo, indignado, se alejó del bosque.

—¡Envidiosos! — murmuró. —¡Debo estar hermosísimo cuando tantas cosas me han dicho!

Y deseando contemplar su figura y alisar su plumaje erizado por la cólera, se dirigió a orillas de un estanque.

—Coac, coac — dijo una rana que tomaba el sol entre los juncos. —¿Qué locura te ha dado, señor cuervo? Pareces más feo aún de lo que eres.

—¡Estúpida! — chilló el cuervo. — ¿Qué entiendes tú de belleza?

—Si no de belleza, entiendo algo de la vida. La naturaleza te dió un plumaje negro. ¿Por qué quieres cambiarlo? Serás la irrisión de todo el mundo, tus hermanos te despreciarán porque reniegas de ellos y nadie verá en ti sino un cuervo pintarrajeado y grotesco. Créeme y oye un consejo: no vayas nunca en contra de la ley natural de la vida, porque ello podrá acarrearte desgracia. Date un buen remojón en el estanque, para que desaparezca la pintura, y vete a reunir con tus hermanos. Nunca debemos aparentar lo que no somos, porque el mundo se da cuenta del engaño y nos lo hace pagar bien caro.

—¡Bah, bah! Quédate en tu estanque, vieja predicadora. ¡Qué más quisieras tú que parecerte a mí! Me río de tus augurios fatalistas, y no te doy un picotazo porque temo que el limo me salpique.

Voló el cuervo al decir estas palabras, e hizo alto en una encina. A pocos pasos de ella dos cazadores hablaban animadamente. Uno de ellos alzó la cabeza y vió al cuervo.

—¡Mira qué pájaro más raro!

—¡Si es un cuervo!

—¡Qué va a ser un cuervo! Tiene un color azul hermosísimo. Prepara la escopeta y apunta bien, que la pieza vale la pena.

¡Pam, pam!

Rodó el cuervo de rama en rama y cayó a los pies de los cazadores.

—¡Desgraciado! — dijo la rana, que había presenciado la escena desde lejos. — He ahí el fruto de la vanidad y de la soberbia. Engañaste a los hombres y pagas con la vida el engaño.



NEGRA Y LILA CURBELO CABRAL, nuevas amiguitos de "Mundo Infantil" saludan cariñosamente a todos los colaboradores

Las poesías qu[e] yo recito

SALIDA DE CLASE

Por Alfredo Bufano.

Crepúsculo. La calle de la escu[ela]
se llena de improviso
de delantales blancos como niev[e]
de canciones, carreras y de grito[s]

Son los niños que salen de la esc[uela]
cual si fueran gorriones de sus n[idos]
llenando la calleja silenciosa
de gloria, de ilusión y regocijo.

Por la angosta vereda
va la blanca cadena de los niño[s]
y son, bajo la tarde que se pierd[e]
como una alegre procesión de li[rios]

Resultado del co[n]curso El chanchi[to]

Niños que salieron favorecidos [en el] sorteo: Marujita Miranda Palleiro, Chamizo Dto. Florida; Nelsita F[...]ri, Lala Barreta, Alicia Rey Bruno, [Su]sana M. Suárez Rey, Lorenzo E. [...]gara Aldamas, Huguito Kátras Ga[...]ni, Hilda Margarita Cristóbal, N[...] Rizza, Irma A. Sanchez, San Ja[...] Deto. Canelones; Coco y Luisito [...]zola, Chiche Burguet Guadalupe, Chamizo, Dto. Florido; Liche L[...] Schenck, María C. Chapper, Lu[...] Luna, Ofelia Píriz Mac-Coll, Las [...]dras; Susanita Sosa, Nené Padrón, [Al]bertito Pereira y Agustín José Est[...]pes.

Pueden pasar a recoger el prem[io co]rrespondiente el 6 de febrero a la[s ...] en nuestra redacción Rincón 599.

Felicito a todos los compañeritos [que] intervinieron en este concurso po[r los] hermosos trabajos enviados.

LA DIRECTOR[A]



Muy contenta por haber ingresado a q[...] año de piano después de haber obt[enido] nota sobresaliente en los exámenes [...] de curso en el Instituto Baldrly salu[da a] todos los amiguitos de "Mundo Infa[ntil"] especialmente a Morocha Basastegui y [...] la Lenú de Lavalleja. GLADYS TE[...] HUNTER

HOMBRES CELEBRES

JUAN W. GOETHE (1749-1832).

Juan Wolfang Goethe, el célebre autor del poema "Faus-o", nació en Francfort (Alemania). Aunque empezó a studiar Leyes, las abandonó pronto para entregarse a la oesía, que cultivó en todos sus géneros. Enemigo del usto extranjero, dominante en su patria, se propuso for-marse gusto propio y crear la literatura nacional, consi-guiéndolo con los dramas "Goetz de Berlichingen", "Wer-er" y otros, con los poemas líricos "Lieds", "La calma del mar", etc., con los "Cantos del viajero" y del "Conde Pri-ionero" y, sobre todo, con su obra maestra "Fausto", que e ha traducido a todos los idiomas. Murió coronado de onores y de gloria en Weimar el año 1832.

a HISTORIA de los DIAS

Es condición humana no hacer aprecio de mil cosas orrientes y, al parecer vulgares, que de continuo tene-nos a la vista, y no saber disfrutar los fáciles encantos ue los más comunes hechos y las más usuales palabras ncierran. La más humilde y olvidada hierbecilla del ampo es un pequeño mundo de maravillas, la palabra ue más familiar y usada nos es, tiene muchas veces la ás honda y trascendental significación.

Día tras día, se suceden los siete de la semana sin que más hayamos parado mientes en que sus nombres, tan istraidamente pronunciados y constantemente repetidos, on breves poemas llenos de exquisita y deslumbrante oesía. De ellos, pues, vamos a tratar aquí y de su inte-esante historia.

DOMINGO

En la historia de todos los pueblos hallamos desde los empos más remotos días especiales, consagrados a ren-r culto a la divinidad. La manera de sucederse estos ias, los nombres con que se los designaba y el ceremo-ial usado en ellos, han variado con el transcurso del empo y la diferencia de costumbres y lugares. En la ndia se denominó "sabbat" el día destinado al descan-o y la oración; y el mismo nombre lleva en hebreo, co-respondiendo a nuestro sábado. Al aparecer el cristia-ismo, se trasladó la observancia tradicional de ese día al guiente, en que se efectuó la resurrección del Salvador; entre los primeros fieles de Roma se le llamó "domini-a", de "dominicus", que quiere decir "del Señor". De uí procede la palabra castellana "domingo".

Hubo pueblos que en su ignorancia creyeron ser el sol, autor de la vida y el dispensador de todos los bienes, por tal razón le adoraron como a Dios, dedicándole el rimer día de la semana al que designaron con el nom-re de "día del sol".

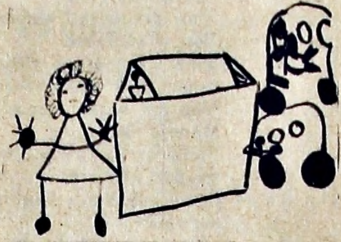
✲

En el número de la próxima semana conocerán, mis co-aboradores y amiguitos, la historia del día Lunes.

mundo infantil



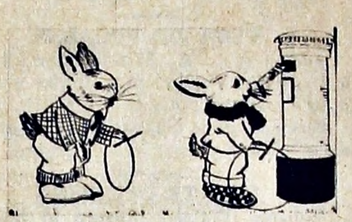
ESCENACRIOLLA
Enzo Sisto. Edad 11 años.



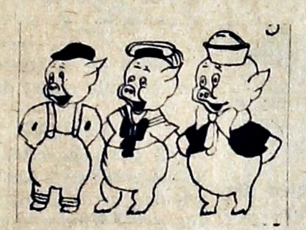
LA NENA Y SU CASITA
Teresita Tubino. Edad 4 años.



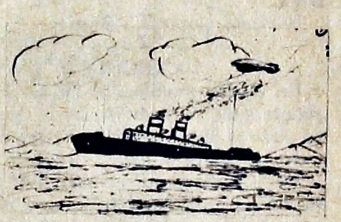
ESTA VEZ GANA DON TRANQUILO
Hugo Esteban Gianarelli.



UNA CARTA URGENTE
Delia Macaria Arismendi. Edad 13 años.



LOS TRES CHANCHITOS
Alberto Goyeneche. Edad 12 años.



EL TRANSATLANTICO
Dominga Schipani. Edad 12 años.



LAS MONTAÑAS DEL BRASIL
Lidia Schipani. Edad 6 años.



A TODA MARCHA
Fabián A. Machado. Edad 9 años.

PARA PASAR EL RATO

CHARADITAS

1.a 2.a — Voz del verbo comer
2.a 3.a — Uso, costumbre
Todo: Mueble. Solución: Cómoda.

1.a 2.a — Demente
1.a 3.a — Voz del verbo tomar
5.a 3.a — Manojo de flores
5.a 4.a — Espacio corto de tiempo
1.a 4.a — Planta acuática
1.a 3.a — Parte inferior y central de la espalda
2.a 4.a — Terreno acotado, límite
3.a 5.a — Fruta
Todo: Medio de locomoción terrestre.
Solución: Locomotora.
Enviadas por: "Lirio Azul".

FUGA DE VOCALES

.st. p.g.n. d. M.nd. .r.g..y. m. h.c. p.s.r r.t.s m.y .ntre.t.n.d.s d.sc.fr.nd. y l.y.nd. s.s p.s.t..mp.s.
Enviado por: Chiquichí Zeballos Calzada. Minas

LEE, TE INTERESA

Roberto Fulton, inventó el barco a vapor.
Miguel Cervantes, escribió la famosa obra: "Don Quijote de la Mancha".
Alejandro Volta, inventó la pila eléctrica.
Enviado por: H. Ricci.

ANECDOTA

En cierto pueblecillo de La Rioja, se cuenta que un lechero, tenía que cruzar un arroyo muy caudaloso para llevar la leche a sus clientes.

En el verano lo pasaba muy bien pero en el invierno tenía que pasar las crueldades del frío que le determinaron hacer una "gauchada".

Durante el estío, al cruzar el arroyo, agregaba a la leche un litro de agua, cuyo importe se lo guardaba para sí.

Repitió muchas veces ésto, y al final ya tenía ahorros necesarios para comprarse un poncho, que lo resguardara del frío.


CESITAR LUACES PALERMO, simpático ñatito en el jardín de sus papitos

JEROGLIFICO

EN [música] D D K OOO [...]
HUYO EN 1 [...] INGLESA

Un día al cruzar el arroyo fué llevado por la corriente.

Después de un momento pudo asirse a un árbol y al ver que su poncho se alejaba, llevado por la corriente exclamó:

—¡Chá! digo! Lo que es del agua, el agua se lo lleva!

Enviada por: Gladys Nandín. (Cardal).

CHARADITA

1.a — Nota musical.
2.a y 3.a — Ave.
Todo: Verdura.
Solución: Repollo.
Enviada por: Brendha Gladys Santana Luissi. Sauce del Yí, Dpto. Florida.

CURIOSIDADES

La policía de Copenhague (capital de Dinamarca) lleva en un coche a su casa a toda persona que se halla ebria en la calle, y paga el coche el dueño del último despacho de bebidas donde tomó el ebrio.

Fuera de la especie humana, no hay ser viviente capaz de reír, ni cantar.

UN PEZ NOTABLE

El pez más extraordinario que existe se encuentra en Australia y tiene la apariencia de un reptil, más bien que la de un pez. Maúlla como los gatos y gruñe como un perro.

Enviadas por: Flor de Durazno. Club Luisa Lanzani.

Al simpático Huguito Kátras Gabbiani.
1.a y 2.a — Que produce picazón
2.a y 3.a — De mucho precio
3.a y 2.a — Peña
Solución: Pícaro.
Enviado por: Pochita Vila Moreira.

Buzón infantil

Muchos cariños a la simpática señorita Directora de "Mundo Infantil" y a todos los colaboradores y muy especial a: Mirtha R. Leis, Pastorita Rendo, Stella Corbacho, Rolendis Portas, Nené Rondán, Bibí Meneguzzi, Chichita Kátras, Alba Medina, Inés Varela, Lala Barreto, Blanca González, Mimí Larrosa, María C. Olivera, Baby, Neneta Dell'Oca, Ivonne Capdeville, Nema Barthaburu de — Nené Padrón.

Es un gran placer ser admitida en esta "Sección" y por intermedio de "Buzón Infantil" les ofrezco mi amistad. Si alguna amiguita desea sostener correspondencia conmigo aceptaría gustosa.

Tengo 13 años el 8 de enero, vivo en Colón, departamento de Montevideo y este año pasaré a 2.o año de Liceo.

El colaborador que desee puede contestarme por "Buzón Infantil" a — Elida H. Pollero.


MARIA ESTHER LUZZI preciosa ma carita que vimos este carnaval

Un saludo de confraternidad adju tamos en esta encantadora página p todos los colaboradores de "Seción fantil" y muy especialmente a: Flor Loto, Chichita Kátras Gabbiani, Aro del Cairo, Nena y Toty Cenóz Senc Bibí Meneguzzi Ghiano, Alondra Gri Gotita de Rocío, a los que aún sin nocerlos estimamos y admiramos por ingenio.

Vaya hacia vosotros amiguitos, fuerte abrazo de — Muñequita y Neg to Tróccoli de Silla. Santa Rosa. Ca lones.

Para Nélida Mirta Perdomo:

Habiendo visto en "M. I." N.o tu aviso, te dirijo estas líneas para cirte que también yo desearía tener amiguita, con quien sostener correspo dencia. Tengo 14 años, soy rubia, re lar estatura, y curso mis estudios de cundario en un liceo del Interior. tú quieres ser mi amiguita, escríbeme Paso de los Toros a nombre de Carm Berrett.

Para Nélida Mirta Perdomo.

Leí en "Buzón Infantil" que des bas tener una amiguita. Si me acept yo seré, ofreciéndote desde ya mi am tad más sincera. Esperando me ace tes se despide de tí. — Blanquita Larrosa.

Enviado por: Nené Silva.

AL CLUB "TRES VECES SALUD"

Los componentes del Club Horne cuyo presidente es el amigo Julio Anselmi, desafían a los socios del Cl "Tres veces salud". El desafío consis en que cada socio, de cada Club, escr ba sobre un tema que podrá ser indic do por mí. A la espera de la respues a este interesante desafío quedan los s cios del Club Hornero y tienen el agra de saludar a sus probables 'enemigos'.

LA DIRECTORA.



Las aventuras de Ciengramos
= La carta urgente =



POR FOLA





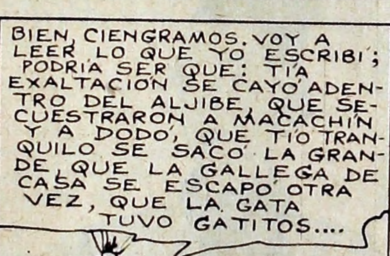












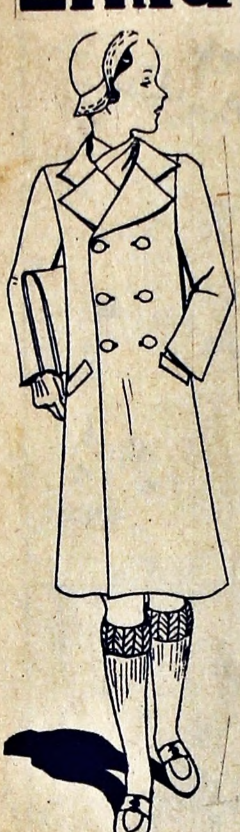












RENUEVA MI ROPA, MAMITA!

Para su lección de música "Marilú" desea algo nuevo y este traje marinero enteramente tejido a mano la encantará.

La blusa, de un color vivo, se teje en un punto acordonado y la pollera, a punto jersey, con agujas finas, para que imite una tela.

Los días más frescos, necesita "Marilú" un abrigo y para ello, nada mejor que este modelo, hecho en un paño grueso de un color neutro.

Con este atavío podrá la elegante muñeca desafiar las críticas y el frío del invierno que se acerca.

TIA CARMEN.



Correspondencia

A todas. — Deseando descansar un poco, enviaré los pedidos de moldes y muestras, que tengo en mi poder, después del 15 de Marzo.

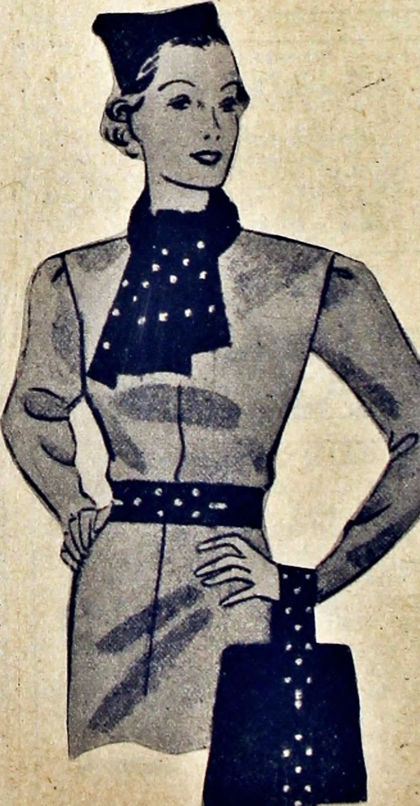
Nube blanca. — Explicando bien, por carta, lo que desea, el pedido será convenientemente atendido por "El Paraíso de los Niños". No será difícil que dicha señora diga que hizo, lo que no tuvo la menor intención de hacer, obedeciendo al prurito de darse importancia.

Olga Licha. — El trajecito de terciopelo de su nene, le quedará como nuevo, si lo limpia así: mezcla 2 cucharadas de agua caliente y 2 de amoníaco, extienda la solución sobre la tela, con un cepillo. Envuelva una plancha en un lienzo húmedo y aplíquelo del revés del terciopelo hasta que el vapor que se desprende, levante el pelo. El "rouge" es tan barato que no vale la pena de que Vd. se tome la molestia de hacerlo en casa.

Silenciosa. — ¿Qué piensan los hombres de las mujeres? ¡Pues con toda seguridad, que, poco más o menos, lo que pensamos nosotros de ellos! Aparte de ese pensamiento común, juzgándonos las inventoras de todo lo malo y aventadoras del fuego maligno, cada uno, en particular, tendrá su idea, nada halagadora por cierto y que más vale no conocer.

Chinita. — Recibí su carta que atenderé en breve.

Mamita joven. — Cuando lea esto, ya tendrá en su poder las explicaciones para el saquito que me pidió. Una receta muy eficaz, para las pecas, es siguiente: Mezclar: Bicloruro de merc rio 4 gramos, Sulfato de zinc 8 gramo Alcohol alcanforado 10 gramos; Ag destilada 100 gramos. Se pasa sob las manchas, una esponja empapada el líquido así obtenido, cuidando m cho de que no toque los labios, pues bicloruro, ya se sabe el veneno acti que es. Lo más conveniente es, toc cada manchita con el líquido, valié dose de una aguja de crochet que te ga en la punta un pedacito de algodó Esos comentarios sobre las pecas los l en una revista francesa y tenga por s guro que a la fecha, habrá quien l tenga postizas. A su disposición pa todo lo que guste, ¿me lee Vd. en otra página?



Flor de nieve. — Es Vd. muy am ble, señorita, y con muchísimo placer mandaré un lindo modelo de salto de c ma. No en "El Paraíso del Niño" so se venden juguetes, las cosas de baz es en Soriano. Las "Peladitas" debi a la enorme demanda se han agotad pero, las recibirán pronto.

Rosa Blanca y María Elida Ohol guy Moro — ¿Han sido Vds. las q estuvieron a saludarme trayéndome un muestras del concurso de labores h chas a la perfección, les pregunto po que, quien las atendió, olvidó el ap llido de Vds., pero al mostrarle la ca ta de fecha 21 de Enero creyó recon cer el nombre. El concurso ese ha si dejado para más adelante guardan cuidadosamente todos los envíos que m hicieron entre los que está el de "M ría Rosa". ¿En qué colegio las piens poner? no dejen de escribirme y cue ten siempre con mi cariño.

¿Qué desea?

Conjunto tejido

(Para Elía).

Para confeccionar estas piezas q explicaré detalladamente, en otros n meros y que alegran cualquier vestid se necesita algo más de 200 gramos lana fina y se utiliza un lindo punt cruzado, que se hace así:

1.a carrera. — Tejer un punto al d recho, luego el 3.o tomándolo por atr antes que el 2.a el 5.o antes del 4.o seguir así toda la carrera que se teje derecho.

2.a carrera. — Se hace lo mismo q en la 1.a pero todos los puntos se tej al revés.

3.a carrera. — Se comienza con puntos al derecho y se sigue trabajan cruzando los puntos como en las otr haciéndola toda al derecho.

4.a carrera. — Como la 3.a pero t jiendo los puntos al revés. Estas 4 c rreras se repiten siempre.

Para el cinturón, levantar 17 punt y hacer una tira de 60 centímetros largo que forma el fondo del cintur el cual se cose a un gros-grain.

Tejer aparte, en punto de jersey u tira de 16 centímetros, con los dos e tremos en punta, que se coloca cosida un lado y del otro se prende con un b che de presión. Esta tira se adorna c clavitos dorados utilizando los broc que se compran en las librerías.



Concurso de Labores

ofrezco hoy la enseñanza del bor- relleno terminando con esta lec- l concurso tan atentamente segui- r mis sobrinitas.

o ven se trata de rellenar con da desiguales todo el interior del , introduciendo un punto dentro otros y cuanto más irregulares n tamaño las puntadas mejor que- specialmente cuando se trata de r una flor, o un fruto como la a de la muestra.

el próximo número les daré más es de este concurso que interesa as niñitas habilidosas y con bue- luntad para aprender.

TIA CARMEN.

lita Gimena Corbo. — Con mu- ntimiento te comunico que los de que me hablas en tu cartita, aron a mi poder, así que, tu her- no debe desanimarse, pues todo o una mala pasada del correo. eciendo vivamente a tus papás la ión que me hacen ,me pongo a posición de todos Vds. para lo ecesiten.

a Portas. — Puede retirarlo ier persona autorizada por ti y llo ve a MUNDO URUGUAYO 599 y allí, una señorita muy . te atenderá, yo le pasaré tu para facilitarte el trabajo. Ha- n en mandar los cupones.

TIA CARMEN.

. — La correspondencia de esta debe dirigirse a "Tía Carmen" Peabody 1940. Villa Colón.

Ejemplos para el hijo

La observación, ejercitada desde la niñez, es un arma poderosa para la vida, pues, quien sabe ver, sin limitarse a "mirar", obtiene ventajas enormes.

Llevaron a Felipe, rey de Macedonia, un soberbio caballo que probó ante la corte, descendiendo todos, a una llanura, donde hombres expertísimos trataron de montarlo en vano, pues la bestia, encabritada, era imposible de calmar.

Decepcionado y furioso, ordenó Felipe que lo devolvieran a su dueño, cuando Alejandro, su hijo, joven príncipe de 15 años exclamó: "¡Qué soberbio caballo perderán, por no saber comprenderlo!"

Oyendo el rey estas palabras, le permitió que probará él, a ver si tenía más suerte.

Alejandro era un jinete brillante y después de grandes esfuerzos, venció la resistencia del animal. Todos los asistentes, entusiasmadísimos, aplaudieron al príncipe y su padre, abrazándole, dijo al futuro gran rey: "¡Busca, hijo, otro reino pues la Macedonia no te basta!"

Bucéfalo, que así se llamaba el caballo, fué el fiel compañero del rey en todas sus conquistas y campañas y Alejandro dijo que había logrado domarlo, pues, desde el primer momento observó que lo que tanto espantaba al caballo, era su propia sombra, tratando de evitar, el despierto príncipe, que el animal la viera ,haciéndolo caminar de cara al sol.

Bucéfalo era sin embargo, de mal carácter y no consentía que lo montara otro que su amo a quien adoraba.

Muerto en la batalla, su dueño le hizo magníficos funerales, fundando sobre su tumba, una ciudad que llamó Bucéfala.

Para el colegio



Esta linda bolsa de labor seducirá a mis sobrinitas y aquellas que se tienten pueden pedirme el dibujo en tamaño natural.

Se hace en una tela cruda y gruesa. Las flores son amarillas claros, con el corazón amarillo fuerte; las hojas en verde claro. La mariposa es azul y el punto empleado para todo, es el de tallo.

Del GRAN CONCURSO de DISFRACES INFANTILES



ELSA ISABEL BIANCHI
(Shirley Temple)



HECTOR Y ELBA BADO
(Cow.boy y Holandesa)



SUSANA GLADYS MIRAMORA
(Bailarina rusa)



OSCAR MANUEL DUARTE
(Holandés)



LIBERTAD NOEMI RODRIGUEZ PERDIGON. (Pierrete)



POCHITA CALVO POLLERO
(Gitana)

18 de Julio 968 bis. — 800 VALIOSOS PREMIOS 800. — 694 NIÑOS tomaron parte en nuestro Concurso CARNAVAL 1935.



ROBERTO GRIFFERO PIFFARETTI
(Persa)



SABITA Y MANOLITO ZALBERG
(Paisana y Gaucho)



ANGEL RODO
(Holandés)



POCHITA LOPEZ FERREIRA
(Colombina)



SONIA ALLENDE SILVA
(Mme. Pompadour)



SUSANITA CIVELLE ARISTEGUITA
(Polvera)

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

A Rex.



Horizontales. —

1. Poseída del diablo; 10. Nota musical; 11. Plantas herbáceas; 12. Nota musical; 13. Sirve para los cómputos cronológicos; 14. Símbolo del iodo; 15. Ayuntamiento de la provincia de Vizcaya; 16. En sentido figurado, agudeza, donaire, gracia; 17. Símbolo del oxígeno; 18. Desinencia de infinitivo; 19. Nota musical; 21. Pronombre; 22. Voz verbal; 23. El sol, en Egipto; 24. Adverbio de lugar; 26. Prefijo; 27. Nota musical; 28. Aldea en la feligresía de Santa Cristina de Montouto, Coruña; 30. Igual; 31. Utilice, emplee algo; 32. Nota musical; 33. Símbolo del carbono; 34. No revela imitación; 37. Con apariencia de algodón.

Verticales. —

1. Cierta lapicera; 2. Negación; 3. Derecho o impuesto que pagaban los ganados lanares; 4. Lugar en el ayuntamiento de Puertas, provincia de Salamanca; 5. En música, equivale a "do"; 6. Artículo; 7. Pequeña ciudad que fué primero capital de Emacia y después de Macedonia hasta el reinado de Filipo; 8. Dos ríos de la India; 9. Dándole salario (femenino); 18. Catequizadas; 19. Hija de Urano y Gea y mujer de Cronos; 20. Voz verbal; 25. Interjección; 28. Tomad con las manos; 29. Aldea de la parroquia de Santa Cruz de Lesou, provincia de la Coruña; 31. Toro salvaje; 34. Sílaba inversa; 35. Partícula; 36. Negación.

Pensatore di Verano.

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución de este **crucigrama**, se sorteará un ejemplar de la novela **"La calle de las bocas pintadas", de Mauricio Dekobra.**

ANAGRAMA

A Ellas, afectuosamente.

¡Dichosamente, ya las reuní!

Dichosamente ya las reuní
para ocultarlas aquí.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

Se nace de la luz

La guerra, en verdad,
le dió actualidad.

Hebe.

CHARADA

Para El Padre Liborio.—
(Contadle vos, a él...)

Murmurio de hojas caídas
que locamente impulsadas
van corriendo;
susurro rezongón del viento
que esas hojas alocadas
vas siguiendo;
sombras locas de quimera
un la ilusión que se aleja
persiguiendo...
Llegad donde él... **dos primera**,
habladle de mi **una dos**,
contadle todo este **todo**,
decidle que estoy sufriendo
por callar... mi **solución**.

Elsa.

CHARADA

A Rex.

Cuando anunciaste un casorio,
dijo **tercia** con **postrera**
que eras tú el futuro esposo
y **una** futura, Violeta.
Pero como el tiempo pasa
y de boda no se habla,
al oído, sin tardanza,
te pregunto con alarma:
¿**Dos**, quedará **todo** en nada?
¿quedaré, al final de cuentas,
con la iglesia preparada?

Has ido por **prima fin**;
si saliste trasquilado,
carga de nuevo el fusil
y apunta para otro lado,
que no voy a echar raíz
esperando en el altar
prima anunciada pareja
que a desposarse vendrá.
En cuanto a **una todo** Viola,
si es que puedes, hijo mío,
échale sal en la cola!

El Padre Liborio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Wáslogah.

COMPRIMIDO

A Hebe, con cariño.



Chirula.

CHARADA

A El Padre Liborio, con simpatía.

Padre Liborio:
yo lo quiero consultar,
porque una **todo**
me persigue sin cesar.

Prima segunda una cosa
y anda en las **tres inicial**:
huyo de él **prima** que gamo
sin poderlo remediar.

¿Será un ateo
con **dos tres** de hipocresía
o una beata
con **fin tercera** manía?

Dolora.

...IFICO INTERPRETATIVO

A Rino, con admiración.

NAVIO

Wotan.

CHARADA

...afectuoso a los colegas,
... mi sincera admiración,
...e sé que es muy poco mi talento
... llegar a esta Sección,

... si escribiendo consigo
...te poder ahuyentar
...lo maldito que ha mucho
...e y me quiere matar.

...lguien a mí me prestara
...a invertida primera,
...una copla olvidara
...ue mi alma lleva.

...so el destino me ha sido
...dos con segunda me he vuelto;
...rta los días enteros
...odo, en mi jardín desierto.

...nedio de tantos colegas
... segunda se iría;
...ndan su noble amistad
... se volviera mi vida.

Estrella Errante.

...IFICO con INTERCALACION

A Elsa, "mi dama".



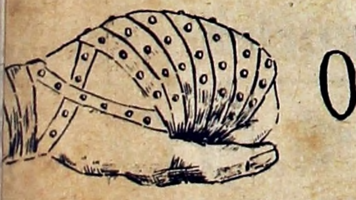
El Sultán.

JEROGLIFICO



Old Noll.

JEROGLIFICO



O

Gloria.

REFRAN INTERPRETATIVO

A Falstaff, sin alusión.



Zuzuky.

ANAGRAMA

Dedicado a J. Harley y en homenaje...

El mar y la costa

Dedicatoria a escritor escocés con facilidad la ves.

El Cocinero.

SOLUCIONES DE LOS NUMEROS 877 y 878:

Resultados de los sorteos:

Los amuletos de Marinerita, a Nena.

"Una historia sin nombre" y "La cortina encarnada", por Barbey D' Aurevilly, a Darious.

"El proceso Lerouge", por Emilio Gaboriau, a La Juive.

"Inquietud", por Catalina Recavarren Ulloa, a Monna Lisa.

Los premios quedan a disposición de los favorecidos, en MUNDO URUGUAYO.

JEROGLIFICO

DELHI

Siremo.

SOLUCIONES DEL NUMERO 879:

Crucigrama de Pimpinela Escarlata: Horizontales. — 1. Creontíades; 10. Oas; 11. Aes; 12. Ele; 13. Cl; 15. Es; 17. Oariana; 21. Aar; 23. Esh; 24. Sea; 26. Pría; 27. Lily; 28. Rif; 29. Oca; 32. Mía; 33. Ischaki; 36. Ce; 37. Ul; 38. Apa; 40. Abu; 42. Aal; 45. Coraliforme. Verticales. — 1. Co; 2. Ra; 3. Escorificar; 4. Na; 5. Temis; 6. Is; 7. Desasimilar; 8. El; 9. Se; 14. La; 15. En; 16. Capri; 18. Re; 19. Ah; 20. Sayal; 22. Ari; 25. Elí; 29. Oc; 30. Chabi; 31. Aa; 34. Se; 35. K. U.; 38. Ac; 39. Po; 40. Al; 41. Uf; 43. Am; 44. Le; Charada de Amigo Alex: Cordialmente; Anagrama de Chirula: Gabina de la Muela; Anagrama de Tokis: Mario Molles, Urdinarán; Charada de Romántica: Manecita; Frase Comprimida de Mochuelo: En la cancha se ven los gallos; Anagrama de El Cocinero: Heraclio Sena; Jeroglífico de Hugo d' Argent: Ramo ralo; Intercalación de Wáslogah: Cara bella; Charada de Doña Diabla: Sotana; Anagrama de Gioconda: Irma Córdoba; Intercalación de Old Noll: Arabe.

En el número próximo, daremos los resultados del sorteo de premios entre los solucionistas del crucigrama de Pimpinela Escarlata y de la charada de Amigo Alex.

SOLUCIONES DEL NUMERO 880:

Crucigrama de M. S.: Horizontales: — 1. En; 3. Atomos; 7. Le; 9. Len; 10. Lencero; 14. Aguinaldo; 17. U. M. D.; 18. To; 21. Me; 22. O. G.; 23. Es; 24. Brogniart; 26. Ra; 27. I. C.; 28. Ana; 29. Era; 30. Lo; 31. Alón. Verticales. — 1. E; 2. No; 3. Al; 4. Teológico; 5. On; 6. Sí; 7. Legumbre; 8. Enumerar; 10. La; 11. Cid; 12. En; 13. Ratonil; 15. D; 16. Oí; 20. Letal; 25. Pan; 31. A; 32. No; Anagrama de Botija fea y Pebeta: Juan de la Onda; Jeroglífico de El Pirata: Larva rara; Intercalación de El Cocinero: Retribuí; Anagrama de Oxe: Teodoro Apel. "Un palmo de narices"; Charada de Intrusa: Bienvenida; Carta Enigmística de Cirano: Miss Antonia: Yo que siempre me he preocupado de levantarme al salir el día, con el corazón riente, para ir por la carretera a componer para tí un canto de amor; y que a toda función de teatro he ido contigo, no puedo soportar que pasees con un hombre que es un ave negra entre elegantes y que tiene fortuna hecha a costilla de otro; a ese mismo lo he visto ir en mangas de camisa a robar en una casa de cambio. Pero ya que eres veleidosa, me retiro de tu lado, seguro de quedar libre de polvo y paja. Cirano; Frase Comprimida de Pisano: Ver a uno haciendo eses; Criptografía de Mario Molles: Norma Shearer; Frase Comprimida de Wáslogah: Tratar con menosprecio; Charada de Medianoche: Halagado; Jeroglífico de Pirulo: La República de Platón; Intercalación de Edmundo Dantés: Caja rara; Acróstico de Scheherazade: Horizontales. — Lis, fanal, cristal, hatos, nao, n, ato, diado, ebonita, Elena, sor. Vertical. — Instantáneo; Intercalación de Neptuno (ex Samarang): Vaso tosco.

MARCONIGRAMAS

Vimarén. — Me complazco en saludar su auspiciosa reaparición. Sus trabajos son excelentes.

Gloria. — Las colaboraciones a que usted se refiere están en mi poder. Queda aceptado su último envío ingenioso.

Julieta. — Le ruego elija otro pseudónimo, pues ya tenemos aquí otra Julieta... y ningún Romeo!

A. Mac Kensen. — Muy buena su nueva remesa. El crucigrama por que usted se interesa será publicado oportunamente.

El Cocinero, El Sultán. — Ingenio y originalidad: tales son las características salientes de las notables producciones de ustedes.

M. S. — En mi poder su nueva remesa. Gracias.

Enmascarada, Titina, Airam y Aletse. — Sean ustedes bien venidas y dispongan de estas páginas.

FALSTAFF.



Aquí está, por fin, el Tónico Bayer! Sin duda Ud. y toda su familia se alegrarán de la llegada de este nuevo producto, que es el fruto de varios años de intensos estudios, investigaciones y ensayos efectuados por eminentes hombres de ciencia, en los laboratorios más famosos del mundo: los Laboratorios Bayer.

Ideal para todas las edades

Es igualmente bueno para todas las edades: niños, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos. Tomarlo es una verdadera delicia porque tiene un sabor muy agradable.

Efectos inmediatos y duraderos

Los efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos. No sólo vigoriza y fortalece el organismo, sino que enriquece la sangre, tonifica los nervios y aumenta la vitalidad. Además, estimula el apetito y mejora la digestión.

Contra debilidad, agotamiento, anem

neurastenia, depresión nerviosa, enflaqueci- miento, falta de apetito, dispepsia. Estas sor las indicaciones principales del Tónico Bayer También es de gran valor para recuperar las fuerzas y las energías durante la convalecencia de enfermedades (paludismo, gripe, fiebres, etc.) y después de operaciones.

Sumamente económico

Una cualidad más, digna de tomarse en consideración, es que el Tónico Bayer resulta sumamente económico. Cada frasco cuesta sólo o$u1.90 y dura por lo menos de 12 a 15 días, o sea, a razón de *unos centésimos por día.*



Si es BAYER es BUENO

Por supuesto, la única manera de que Ud. compruebe la bondad y economía del Tónico Bayer es usándolo en su propio hogar.

TÓNICO BAYER

estimula — fortalece — vigoriza

EL FRASCO $ 1.90